



A N E X O I V

Listado
orientativo
de cien
películas de
referencia dentro
del cine español

ESTE LISTADO completa adecuadamente el establecido en el Anexo 3, al plantear una selección de cien largometrajes de referencia para conocer y seguir el trayecto histórico y estético del cine español entre 1930 y hasta el año 2000, fecha esta que se estima pertinente para que exista una suficiente distancia crítica con las películas a considerar y valorar. Films que, en definitiva, todo alumno o alumna deben conocer, en mayor o menor medida, tras finalizar su proceso educativo, igual que se han familiarizado con obras literarias, pictóricas o musicales plenamente necesarias para su formación.

Cabe aclarar que, en ningún caso, se trata de establecer por parte de la Academia un listado de "las 100 mejores películas del cine español", ni nada similar. Nuestro propósito es mucho más modesto y limitado. Se centra en sugerir una serie de films susceptibles de formar una videoteca de la que los centros educativos podrían disponer para uso de sus profesores y alumnos; en definitiva, una especie de biblioteca audiovisual "ad hoc", compuesta por DVDs y Blu-Rays de fácil manejo.

He aquí, siguiendo esa idea, el listado de un centenar de películas españolas de referencia:

LA ALDEA MALDITA,
de Florián Rey (1930).

LAS HURDES/TIERRA SIN PAN,
de Luis Buñuel (1933).

LA VERBENA DE LA PALOMA,
de Benito Perojo (1935).

LA TORRE DE LOS SIETE JOROBADOS,
de Edgar Neville (1944).

LA VIDA EN UN HILO,
de Edgar Neville (1945).

VIDA EN SOMBRAS,
de Lorenzo Llobet-Gràcia (1948).

SURCOS,
de José Antonio Nieves Conde (1951).

CIELO NEGRO,
de Manuel Mur Oti (1951).

BIENVENIDO MR. MARSHALL,
de Luis García Berlanga (1953).

MARCELINO, PAN Y VINO,
de Ladislao Vajda (1954).

MUERTE DE UN CICLISTA,
de Juan Antonio Bardem (1955).

HISTORIAS DE LA RADIO,
de José Luis Sáenz de Heredia (1955).

CALLE MAYOR,
de Juan Antonio Bardem (1956).

LA VIDA POR DELANTE,
de Fernando Fernán-Gómez (1958).

EL PISITO,
de Marco Ferreri (1959).

LOS GOLFOS,
de Carlos Saura (1959).

EL COHECITO,
de Marco Ferreri (1960).

- PLÁCIDO,**
de Luis García Berlanga (1961).
- VIRIDIANA,**
de Luis Buñuel (1961).
- ATRACO A LAS TRES,**
de José María Forqué (1962).
- EL MUNDO SIGUE,**
de Fernando Fernán-Gómez (1963).
- EL VERDUGO,**
de Luis García Berlanga (1963).
- DEL ROSA AL AMARILLO,**
de Manuel Summers (1963).
- EL EXTRAÑO VIAJE,**
de Fernando Fernán-Gómez (1964).
- LA TÍA TULA,**
de Miguel Picazo (1964).
- TIEMPO DE AMOR,**
de Julio Diamante (1964).
- LA CAZA,**
de Carlos Saura (1965).
- CAMPANADAS A MEDIANOCHE,**
de Orson Welles (1965).
- NUEVE CARTAS A BERTA,**
de Basilio Martín Patino (1966).
- LA BUSCA,**
de Angelino Fons (1966).
- TRISTANA,**
de Luis Buñuel (1970).
- EL JARDÍN DE LAS DELICIAS,**
de Carlos Saura (1970).
- VAMPIR-CUADECUC,**
de Pere Portabella (1970).
- CANCIONES PARA DESPUÉS DE UNA GUERRA,**
de Basilio Martín Patino (1971).
- MI QUERIDA SEÑORITA,**
de Jaime de Armiñán (1971).
- LA CABINA,**
de Antonio Mercero (1972).
- EL ESPÍRITU DE LA COLMENA,**
de Víctor Erice (1973).
- LA PRIMA ANGÉLICA,**
de Carlos Saura (1973).
- TORMENTO,**
de Pedro Olea (1974).
- FURTIVOS,**
de José Luis Borau (1975).
- PIM, PAM, PUM... ¡FUEGO!,**
de Pedro Olea (1975).
- EL DESENCANTO,**
de Jaime Chávarri (1976).
- CRÍA CUERVOS...,**
de Carlos Saura (1976).
- LA VIEJA MEMORIA,**
de Jaime Camino (1977).
- ASIGNATURA PENDIENTE,**
de José Luis Garci (1977).
- SOLDADOS,**
de Alfonso Ungría (1977).
- TIGRES DE PAPEL,**
de Fernando Colomo (1977).
- LA ESCOPETA NACIONAL,**
de Luis García Berlanga (1978).
- LOS DÍAS DEL PASADO,**
de Mario Camus (1978).
- ARREBATO,**
de Iván Zulueta (1979).
- EL CRIMEN DE CUENCA,**
de Pilar Miró (1979).



Cuerdas, de Pedro Solís (2013). Archivo de la Academia de Cine. Cortometraje recomendado por el Grupo Consultivo de Trabajo del proyecto "Cine y Educación" para 1º y 2º de Primaria (6 -8 años).



MARAVILLAS,
de Manuel Gutiérrez Aragón (1980). _____

FUNCIÓN DE NOCHE,
de Josefina Molina (1981). _____

EL CRACK,
de José Luis Garci (1981). _____

DESPUÉS DE...,
de Cecilia y José Juan Bartolomé (1981). Dos partes. _____

VOLVER A EMPEZAR,
de José Luis Garci (1982). _____

DEMONIOS EN EL JARDÍN,
de Manuel Gutiérrez Aragón (1982). _____

EL SUR,
de Víctor Erice (1983). _____

LA MUERTE DE MIKEL,
de Imanol Uribe (1983). _____

LOS SANTOS INOCENTES,
de Mario Camus (1984). _____

TASIO,
de Montxo Armendáriz (1984). _____

¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO?,
de Pedro Almodóvar (1984). _____

LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO,
de Jaime Chávarri (1984). _____

EPÍLOGO,
de Gonzalo Suárez (1984). _____

PADRE NUESTRO,
de Francisco Regueiro (1985). _____

RÉQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL,
de Francesc Betriu (1985). _____

EL VIAJE A NINGUNA PARTE,
de Fernando Fernán-Gómez (1986). _____

LA MITAD DEL CIELO,
de Manuel Gutiérrez Aragón (1986).

27 HORAS,
de Montxo Armendáriz (1986).

LA LEY DEL DESEO,
de Pedro Almodóvar (1987).

REMANDO AL VIENTO,
de Gonzalo Suárez (1988).

AMANECE, QUE NO ES POCO,
de José Luis Cuerda (1988).

**MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE
NERVIOS,**
de Pedro Almodóvar (1988).

SOLDADITO ESPAÑOL,
de Antonio Giménez Rico (1988).

ESQUILACHE,
de Josefina Molina (1989).

¡AY, CARMELA!
de Carlos Saura (1990).

AMANTES,
de Vicente Aranda (1991).

BELLE EPOQUE,
de Fernando Trueba (1992).

JAMÓN, JAMÓN,
de Bigas Luna (1992).

VACAS,
de Julio Medem (1992).

EL SOL DEL MEMBRILLO,
de Víctor Erice (1992).

DÍAS CONTADOS,
de Imanol Uribe (1994).

**NADIE HABLARÁ DE NOSOTRAS CUAN-
DO HAYAMOS MUERTO,**
de Agustín Díaz Yanes (1995).

HOLA, ¿ESTÁS SOLA?,
de Icíar Bollaín (1995).

EL DÍA DE LA BESTIA,
de Álex de la Iglesia (1995).

EL PERRO DEL HORTELANO,
de Pilar Miró (1996).

COSAS QUE NUNCA TE DIJE,
de Isabel Coixet (1996).

FAMILIA,
de Fernando León de Aranoa (1996).

TESIS,
de Alejandro Amenábar (1996).

SECRETOS DEL CORAZÓN,
de Montxo Armendáriz (1997).

LA BUENA ESTRELLA,
de Ricardo Franco (1997).

TREN DE SOMBRAS,
de José Luis Guerín (1997).

LA NIÑA DE TUS OJOS,
de Fernando Trueba (1998).

MENSAKA,
de Salvador García Ruiz (1998).

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS,
de José Luis Cuerda (1999).

TODO SOBRE MI MADRE,
de Pedro Almodóvar (1999).

SOLAS,
de Benito Zambrano (1999).

SÉ QUIÉN ERES,
de Patricia Ferreira (2000).

EL BOLA,
de Achero Mañas (2000).

EL MAR,
de Agustí Villaronga (2000).



***Vivir es fácil con los ojos cerrados*, de David Trueba (2013).**

©Adolfo Crespo. Largometraje recomendado por el Grupo Consultivo de Trabajo del proyecto “Cine y Educación” para 3º de la E.S.O. (14-15 años).

Nota: De manera implícita y consecuente con lo expresado en el Documento Marco acerca de la necesidad de reconocimiento del valor patrimonial del cine español, esta propuesta conllevaría dos ideas esenciales. Por un lado, se debería concienciar, fomentar y hacer posible y accesible que las versiones y copias que se manejen en los centros educativos para su visionado sean rigurosas con el contenido y la forma de los títulos propuestos. Por otro, que se inste a los autores y autoras, derechohabientes y archivos fílmicos españoles a contrastar que los títulos propuestos tengan los necesarios materiales para su adecuada preservación, algo especialmente relevante ya que, en su mayoría, por no decir su totalidad, estas copias, duplicados y negativos de preservación se hallan en soporte fotoquímico.