

A N E X O I I I

Listado de largometrajes y cortometrajes españoles adecuados a los diversos tramos escolares





El perro del hortelano,

de Pilar Miró (1995). Archivo de la Academia de Cine.

Largometraje recomendado por el Grupo Consultivo de Trabajo del proyecto "Cine y Educación" para 2º de la E.S.O. (13-14 años).

Criterios de selección

METODOLOGÍA

Se ha procurado que las películas elegidas estén respaldadas, en primer lugar, por un criterio de calidad cinematográfica y, al tiempo, que respondan a objetivos pedagógicos, adecuándose a las etapas educativas correspondientes con la finalidad de favorecer una lectura creativa, analítica y crítica.

Así hay ficción de diversos géneros y documental, cortos y largos, animación y películas dirigidas y escritas por mujeres y con presencia relevante en los papeles protagonistas. Al mismo tiempo, se ha intentado -salvando las distancias- una mini historia del cine español cronológicamente hablando. Así, en cada etapa, los filmes seleccionados se ordenan atendiendo a su año de producción.

Por otra parte, todas las películas seleccionadas vienen avaladas por distintos reconocimientos y premios en lo cinematográfico, así como por la experiencia contrastada en lo pedagógico en muchas de las iniciativas que salpican el territorio nacional, por lo que no pocas de ellas ya disponen de material didáctico elaborado y de calidad.

APLICACIÓN POR EDADES

Se han seleccionado las películas estableciendo diferentes franjas de edades siguiendo los criterios normativos del sistema educativo en sus distintas etapas, que se corresponden con el desarrollo cognitivo del alumnado, así como siguiendo la calificación del ICAA/MECD. De este modo, la clasificación por edades servirá para adecuar la película elegida a las propuestas curriculares correspondientes.

Según pasan los años y los cursos, las películas se hacen más complejas, dando por supuesto un mayor grado de conocimiento, desarrollo y formación del alumnado en materia cinematográfica. En cualquier caso, los docentes harán de mediadores, de facilitadores -en palabras de Alain Bergala (*Hipótesis del cine*, 2005)- en el visionado de aquellas películas que puedan resultar más complejas.



***Cosas que nunca te dije*, de Isabel Coixet (1995).**
Archivo de la Academia de Cine. Largometraje
recomendado por el Grupo Consultivo de Trabajo del
proyecto "Cine y Educación" para 1º de Bachiller.



CALIDAD, VALOR CINEMATOGRAFICO Y CONTENIDO FORMATIVO

Los filmes seleccionados contienen un relato bien articulado, que hace uso de recursos estilísticos propios del cine y su lenguaje sin desvirtuar sus características y, en conjunto, demuestran la profesionalidad de las distintas especialidades técnicas implicadas en la creación de la película (fotografía, sonido, montaje, etc.). También constituyen una experiencia enriquecedora por cuanto aportan crecimiento y desarrollo personal a su público; un público en formación cuya mirada se está educando.

Todos y cada uno de los que hemos elaborado esta lista echamos de menos algunos títulos, pero es cierto que las películas seleccionadas contienen en sí mismas relatos, narrativas, valores y contravalores que reflejan y transmiten situaciones históricas, sociales, políticas, familiares y personales..., que ayudarán a promover la reflexión del espectador. Igualmente, unas más otras menos, todas contribuyen por su significado histórico, aspectos narrativos y estéticos, el contexto histórico en el que se desarrollaron, etc. al acervo cinematográfico español.

En cualquier caso, no podemos olvidar el carácter consensuado y orientativo del presente listado que, con el paso del tiempo, habrá de ser evaluado y renovado.

“El cine profundiza, plasma o analiza la vida de las personas, sus problemas, sus sentimientos, sus pasiones. Y lo hace con tal fuerza que llega al mundo interior del espectador despertando pensamientos, valoraciones y cambios de actitud”. (Mitry, 1990; Casanova, 1998, en Pereira Domínguez, *Revista de Comunicación* Nº 338, 2005). Por su poder transformador, el cine se convierte en un educador social. Y en esa dimensión, las películas de calidad y valor cinematográfico han de provocar con mayor nitidez esos cambios a lo que hace alusión Mitry, por integrar un sistema simbólico que promueve, de manera inherente, ciertos valores sociales o denuncia la falta de ellos, expresado todo ello a través de la emoción y la intensidad en el desarrollo de sus relatos.

PROVOCAR ATRACCIÓN Y MOTIVACIÓN

Finalmente, hay que resaltar que se ha procurado que los films seleccionados contengan un importante nivel de atracción a ojos de los alumnos y alumnas, de manera que les motive a ver y vivir la película en su integridad, y les provoque una inmersión en el universo de esa historia y de otras, similares o no. Evidentemente, ver cine debe generar disfrute y placer, constituyendo, en algunos casos, una experiencia difícil de olvidar.

DEBIDA PREOCUPACIÓN POR EL CINE ESPAÑOL COMO PATRIMONIO DE TODOS

Por último, y como declaración de intenciones, se debería posibilitar el acceso fácil a versiones y copias contrastadas para que el uso por los centros educativos de los diversos títulos para su visionado sea el adecuado en su contenido y en su forma a las obras propuestas. Desde aquí queremos instar a autores y autoras, derechohabientes y archivos fílmicos españoles a contrastar y procurar que los títulos propuestos tengan los necesarios materiales para su adecuada preservación, independientemente del metraje o el año de producción de los mismos, tanto si fueron concebidos en soporte fotoquímico como en soporte digital.

P.D. Para trabajar en el aula con cortometrajes, recomendamos AulaCorto, el portal del cine para colegios e institutos: <http://aulacorto.mecd.gob.es/>

El viaje a ninguna parte, de Fernando Fernán Gómez (1986). Archivo de la Academia de Cine. Largometraje recomendado por el Grupo Consultivo de Trabajo del proyecto "Cine y Educación" para 3º de la E.S.O. (14-15 años).





SEGUNDO CICLO DE INFANTIL (3-6 AÑOS)

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
CORTOMETRAJES						
1	Colores	Enrique Mora	2003	Corto	Documental	9 min
2	El gigante (O Xigante)	Julio Vanzeler y Luis da Matta	2012	Corto	Animación	10 min
3	Juan y la Nube	Giovanni Maccelli	2013	Corto	Animación	14 min
4	Fres-boi	Paloma Canonica y Cristina Vilches	2015	Corto	Animación	7 min
5	Uka	Valle Combas Canales	2016	Corto	Animación	3 min
6	Colores	Arly Jones y Sami Natsheh	2017	Corto	Animación	20 min
7	El hombrecillo de papel	Elena del Moral	2017	Corto	Animación	13 min
LARGOMETRAJES						
8	El extraordinario viaje de Lucius Dumb	Maite Ruiz de Austri	2011	Largo	Animación	93 min
9	La tropa de trapo en la Selva del Arcoíris	Álex Colls	2014	Largo	Animación	69 min

Sinopsis	Copia	Valoración
En un colegio de un barrio marginal deciden hacer una película. Escuchamos a sus protagonistas y vemos los preparativos: casting, maquillaje, decorados...		Se ve, de forma sencilla cómo se hace una película. Tiene música y ritmo. Fácil de seguir. Personajes reales de la misma edad que los espectadores.
El Gigante es una ventana que muestra el fantástico viaje que es CRECER.		El Gigante simboliza el corazón de todos los padres, que a través de su mirada revelan el mundo a sus hijos, ayudándoles a construir su universo.
Juan es un niño que no tiene amigos. La Nube es una nube que no tiene amigas. Se encuentran y se hacen amigos. Pero Juan crece y se pierde en el mundo gris de los adultos.		Premios Goya 2015: Premios Goya al mejor cortometraje de animación. Ofrece lecturas sencillas y también complejas.
Una base abandonada en medio del Ártico, un esquimal perdido y un descubrimiento que cambiará su vida para siempre.		Animación. Sin palabras. Una peculiar amistad y alguna sorpresa final.
Uka, es una niña que vive sola en una fábrica abandonada y gris. Mientras pinta uno de sus cuadros, encuentra una manera de cambiar la forma de ver su mundo.		Prácticamente en B/N y muda. Nominada a los Premios Goya 2018.
Tito, un niño ciego, deja Madrid para pasar unos días en un pueblo de Alicante con su abuela Fina a la que no conocía. Allí encuentra la amistad desinteresada de Candela y a Patuchas, su perro, con los que conoce la vida en el campo, la libertad y la fuerza de poder valerse por sí mismo, sin importar su discapacidad.		Premios Goya 2018: Nominado a mejor cortometraje de animación. Temas: Discapacidad e integración. Amistad. Naturaleza.
En un día lluvioso, Ana está aburrida porque no puede ir al parque con sus amigos, así que decide jugar con unos periódicos viejos y recorta un hombrecillo de papel. Mágicamente, el hombrecillo cobra vida.		Adaptación cuento de Fernando Alonso.
Un grupo de científicos muy inteligentes y locos deciden que uno de ellos salga en busca de un instrumento que permita convertir la Tierra en un planeta pacífico en el que reine la felicidad.		Comedia. Ciencia ficción. Aventuras. Premios Goya 2014: Nominado a mejor largometraje de animación. Temas: Derechos de la infancia.
Un grupo de mascotas formado por una vaquita, una jirafa, un oso, una cerdita, un perro y un pájaro, siente la necesidad de ayudar a los animales que tienen dificultades para sobrevivir.		Aventuras. Alegre y fácil de ver. Premios Goya 2015: nominada a mejor película de animación. Temas: Solidaridad. Respeto al medio ambiente.

SEGUNDO CICLO DE INFANTIL (3-6 AÑOS)

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
10	Nur y el templo del dragón	Juan Bautista Berasategui	2017	Largo	Animación	64 min

Total: Total: 7 cortometrajes // 3 largometrajes

PRIMARIA (6-8 AÑOS) 1º Y 2º

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
CORTOMETRAJES						
1	Superstición andaluza	Segundo de Chomón	1912	Corto	Animación	10 min
2	La flor más grande del mundo	Juan Pablo Etcheverry	2007	Corto	Animación	10 min
3	La niña que tenía una sola oreja	Álvaro León Rodríguez	2009	Corto	Animación	14 min
4	Cuerdas	Pedro Solís	2013	Corto	Animación	11 min
5	El niño y el erizo (El nen i l'erichó)	Marc Riba y Anna Solanas	2016	Corto	Animación	3 min
6	Peixes	Juan Carlos Pena	2018	Corto	Animación	5 min
LARGOMETRAJES						
7	El bosque animado, sentirás su magia	Ángel de la Cruz y Manolo Gómez	2001	Largo	Animación	82 min
8	El lince perdido	Raúl García y Manuel Sicilia	2008	Largo	Animación	102 min

Sinopsis	Copia	Valoración
Nur se ha trasladado a vivir a China. Allí hace nuevos amigos y hoy van a celebrar el cumpleaños de uno de ellos en un parque de atracciones; mientras juegan se dan cuenta de que el homenajeado ha desaparecido.		Aventuras. Adaptación del personaje literario de Toti Martínez de Lezea. Niña protagonista.

Sinopsis	Copia	Valoración	Curso
Juanita, una andaluza supersticiosa, sufre una serie de visiones tras negarse a dar una limosna a una gitana.		Cine mudo. Acción y fantasía. Pionero ilustre.	1º
Un padre y su hijo van a replantar un arbolito en su jardín. Ninguno es consciente de que con su acción van a alterar el pequeño ecosistema del campo cercano.		Premios Goya 2008: Nominada a mejor corto de animación. Adaptación del cuento de José Saramago. Respeto a la naturaleza.	2º
Todos los niños tienen dos ojos, una nariz, una boca, diez dedos y dos orejas, ¿o no? Pues no; resulta que hay niños y niñas de todo tipo...		Adaptación del cuento de Lucía Etxebarria. Diferencia. Amistad. Complejos. Discapacidad	1º
La rutina de María en el colegio se verá alterada por la llegada de un niño muy especial. Pronto se convertirán en amigos inseparables.		Premios Goya 2014: Mejor cortometraje de animación.	2º
Un niño sube una pendiente. En lo alto se encuentra con un curioso erizo.		Animación. Música.	
En una pequeña cueva en el fondo del mar, un viejo pez cuenta a un grupo de jóvenes la leyenda de un pez que quiso saber qué había más allá del agua.		Animación. La voz que narra.	
Todos los días el Sr. D'Abondo y su criado Rosendo atraviesan la Fraga Cecebre exclamando: "Así dios me salve si no me parece que estuviera animado el bosque entero".		Aventuras. Fantasía. Basada en la novela de Wenceslao Fernández Flores. Premios Goya 2002: Mejor película de animación y mejor canción original. Naturaleza.	1º, 2º
Félix es un lince que, tras pasar por varios centros de acogida de animales, llega al Parque Natural de Doñana, donde se producen extrañas desapariciones... Un temible cazador acecha, y Félix y sus compañeros se unirán para sobrevivir y poner fin al misterio.		Premios Goya 2009: Mejor película de animación. Protección del medio ambiente. Tolerancia con los diferentes. Desmonta estereotipos	1º

PRIMARIA (6-8 AÑOS) 1º Y 2º

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
9	Teresa y Tim (Teresa Eta Galtzagorri)	Agurtzane Intxaurreaga	2016	Largo	Animación	75 min

Total: 6 cortometrajes // 3 largometrajes

PRIMARIA (8-10 AÑOS) 3º Y 4º

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
CORTOMETRAJES						
1	Con cien cañones por banda	Calpurnio Pisón	1992	Corto	Animación	23 min
2	El secreto mejor guardado	Patricia Ferreira	2004	Corto	Ficción	18 min
3	Tadeo Jones y el sótano maldito	Enrique Gato	2007	Corto	Animación	18 min
4	Bienvenidos	Javier Fesser	2015	Corto	Documental ficcionado	28 min
5	El niño y el erizo (El nen i l'erició)	Marc Riba y Anna Solanas	2016	Corto	Animación	3 min
6	Peixes	Juan Carlos Pena	2018	Corto	Animación	5 min

Sinopsis	Copia	Valoración	Curso
La historia de un duendecillo y una niña divertida e inquieta, que no creen encajar del todo en sus correspondientes mundos, por lo que se sentirán identificados, creando un fuerte vínculo de amistad. Pero no todo será fácil, a la codicia de un malvado feriante que querrá hacerse con Tim, se unirá una terrible amenaza sobre el duende...		Premios Goya 2017: Nominada a mejor película de animación. Festival de Málaga, Sección Cine Infantil. Amistad. Fantasía. La protagonista es una chica. Familia monoparental. La trama mezcla muy bien lo cotidiano y real con lo fantástico.	2º

Sinopsis	Copia	Valoración	Curso
Las aventuras y luchas de unos peculiares piratas.		Animación. Aventuras. Basado en el poema de Espronceda <i>Con diez cañones por banda</i> .	3º
La historia de Ravi, un niño huérfano que vive con su abuela en una aldea de la India. A Ravi le gusta la fiesta, el baile, el juego, tener algo de dinero y parecerse a sus ídolos.		Basado en hechos reales. Documental ficcionado. Una historia dulce por el encanto del protagonista que se vuelve amarga al final. Derechos de la infancia. La desigualdad Norte/Sur. El valor del esfuerzo personal. El SIDA.	4º
El pequeño barrio de Tadeo es un barrio tranquilo, pero esta noche, mientras se come una hamburguesa, ve por la ventana algo extraño que le llama la atención...		Premios Goya 2008: mejor cortometraje de animación. Aventuras. Leve crítica a la comida basura.	4º
Anny y su hermano Alidel, de nueve y seis años, todos los días caminan tres horas para ir a la escuela. Gisela, la prima de Anny, va a otra escuela. Gisela es afortunada: los ingenieros han instalado en su escuela los paneles solares y la antena para tener Internet.		Basada en hechos reales. Documental ficcionado. Multipremiado. La importancia de la educación. La vida en el campo. Derechos de la infancia.	3º
Un niño sube una pendiente. En lo alto se encuentra con un curioso erizo que vive encima de un árbol.		Animación. Música.	
En una pequeña cueva en el fondo del mar, un viejo pez cuenta a un grupo de jóvenes la leyenda de un pez que quiso saber qué había más allá del agua.		Animación. Música. La voz que narra.	

PRIMARIA (8-10 AÑOS) 3º Y 4º

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
LARGOMETRAJES						
7	Anjé, la leyenda del pirineo (Olentzero, gabonetako ipuina)	Juanjo Elordi	2002	Largo	Animación	70 min
8	María y yo	Félix Fernández de Castro	2010	Largo	Documental	76 min
9	Atrapa la bandera	Enrique Gato	2015	Largo	Animación	91 min

Total: 6 cortometrajes/ 3 largometrajes

PRIMARIA (10-12 AÑOS) 5º Y 6º

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
CORTOMETRAJES						
1	Mis vacaciones	J.A. Bayona	1999	Corto	Ficción	12 min

Sinopsis	Copia	Valoración	Curso
El conocido científico de fama internacional, don Fernando Salazar, regresa a su pueblo natal en compañía de su hija para poner en marcha la realización de su proyecto más ambicioso: la construcción de una central hidroeléctrica.		Premios Goya 2003: Nominada a mejor película de animación. Temas: Progreso contra tradición.	3º
Es la historia del viaje que hacen Miguel y su hija María, una adolescente autista, a Canarias para pasar unas vacaciones de verano juntos en la isla.		Premios Goya 2011: Nominada a mejor película documental. Basada en el cómic de Miguel Gallardo. Relaciones padre-hija. Discapacidad. Positiva y didáctica.	4º
La historia de Mike Goldwing, un chico de 12 años, hijo y nieto de astronautas que tratará de impedir que Richard Carson, un ambicioso multimillonario, se apropie de la Luna para explotar el Helio 3, la fuente de energía limpia del futuro.		Aventuras. Comedia Premios Goya 2016: Mejor película de animación. Premios Forqué 2016: Premios al cine y educación en valores. Temas: Familia. Ciencia. Energías alternativas. Carrera espacial.	3º, 4º

Sinopsis	Copia	Valoración	Curso
Un niño cuenta cómo fueron sus últimas vacaciones escolares en el pueblo con sus yayos.		Cinespaña- Toulouse 1999: Mejor cortometraje. Semana del cine de Medina del Campo: Mención Especial. Comedia. Musical. Infancia. Escuela. Vacaciones.	

Handía, de Jon
Garaño y Aitor
Arregi.
Archivo de
la Academia
de Cine.
Largometraje
recomendado
por el Grupo
Consultivo de
Trabajo del
proyecto "Cine
y Educación"
para 2º de
Bachiller (17-18
años).





PRIMARIA (10-12 AÑOS) 5º Y 6º

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
CORTOMETRAJES						
2	Las siete alcantarillas	Chus Gutiérrez	2004	Corto	Documental ficcionalado	16 min
3	Binta y la gran idea	Javier Fesser	2004	Corto	Ficción	33 min
4	Fotos de familia	Paula Ortiz	2005	Corto	Ficción	16 min
5	El viaje de Said	Coke Riobóo	2006	Corto	Animación	13 min
6	Alike	Rafael Cano Méndez y Daniel Martínez Lara	2015	Corto	Animación	8 min
LARGOMETRAJES						
7	La gran familia	Fernando Palacios	1962	Largo	Ficción	99 min
8	Un cuento para Olivia	Manane Rodríguez	2007	Largo	Ficción	94 min
9	¿Para qué sirve un oso?	Tom Fernández	2011	Largo	Ficción	95 min

Total: 6 cortometrajes/ 3 largometrajes

Sinopsis	Copia	Valoración	Curso
El mundo según lo ve Maca, una niña de tres años que vive en un suburbio de Córdoba (Argentina).		Basado en hechos reales. Temas: Derechos de la infancia. Desigualdad Norte/Sur. Violencia machista. Pertenece a la colección El Mundo a Cada Rato	5º
Binta tiene siete años, vive en Senegal y va al colegio. Su prima Soda no tiene la misma suerte. A ella no se le permite aprender las cosas que ignora de este mundo. Binta admira a su padre, un humilde pescador que, preocupado por el progreso de la humanidad, está empeñado en llevar a cabo algo que se le ha ocurrido.		Nominado Oscar 2007 a mejor cortometraje. Temas: Desigualdad. Norte/Sur. Solidaridad. La educación de las niñas.	6º
La historia de un "abuelo" sin nietos al que le gusta la fotografía.		Mejor fotografía y banda sonora original en el Festival Nacional de Cine Jóvenes Realizadores Ciudad de Zaragoza, 2005. Temas: Inteligencia emocional.	5º
Said, un niño marroquí, cruza el Estrecho y llega a España; aquí descubre que el mundo no es tan bello ni la vida tan fácil como le habían contado.		Premios Goya 2007: Mejor cortometraje de animación. Temas: Desigualdad Norte/Sur. Emigración.	6º
En una vida ajetreada y rutinaria, Copy es un padre que intenta enseñar el camino correcto a su hijo Paste. Pero... ¿qué es lo correcto?		Premios Goya 2016: Mejor cortometraje de animación. Temas: Rutina. Creatividad. Imaginación. Educación.	6º
Carlos Alonso combina dos trabajos para poder alimentar a sus quince hijos, esposa y abuelo.		Cine en B/N. Comedia. Temas: Relaciones familiares. Resolución de conflictos. España hace cincuenta años.	5º
Olivia, una niña sudamericana de 6 años, es adoptada por una pareja española. La nueva vida en la que se embarcan va a deparar a Olivia y a sus padres distintos e inesperados retos que superar.		2009. Finalista Premios Maestro Mateo. Temas: Adopción. Familia. Inmigración. Racismo. Escuela.	
Alejandro y Guillermo son dos hermanos que han dedicado su vida a la ciencia. Guillermo es biólogo; Alejandro es zoólogo. Ambos han pasado tanto tiempo tratando de salvar el planeta, que se han olvidado de lo más importante: hacerlo juntos.		Comedia romántica. Homenaje al cine mudo. Temas: Cambio climático. Reciclar. Inteligencia emocional de los personajes.	6º

SECUNDARIA (12-13 AÑOS) 1º E.S.O.

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
CORTOMETRAJES						
1	El prestidigitador	Hugo Sanz	2006	Corto	Ficción	10 min
2	Atención al cliente	Marcos Valín y David Alonso	2007	Corto	Animación	8 min
3	112	Wenceslao Scyzoryk	2016	Corto	Ficción	5 min
LARGOMETRAJES						
4	Calabuch	Luis García Berlanga	1956	Largo	Ficción	92 min
5	Bwana	Imanol Uribe	1995	Largo	Ficción	87 min
6	La lengua de las mariposas	José Luis Cuerda	1999	Largo	Ficción	97 min

Sinopsis	Copia	Valoración
Cristian tiene un examen para el que no ha estudiado suficiente... y no quiere decepcionar a su madre.		Comedia. 2007, premio "Jinete Ibérico" del Jurado Iberoamericano del Festival Internacional de Cine de Huesca. Temas: Escuela. Familia.
En un futuro frío y hostil, una abuelita se verá obligada a saltarse las normas para conseguir algo que echar al estómago de su escualido perro.		Premios Goya 2008: Nominado a mejor cortometraje de animación. Temas. Sociedad de consumo. Vejez.
Un cuento de Navidad inspirado en una historia real en el que las cosas no son lo que parecen.		2017: Plasencia en corto, premio a la promoción de la igualdad. Temas: Violencia de género.
El profesor Hamilton, un sabio que creía que sus investigaciones no se usarían con fines bélicos, huye de su país y se lleva consigo todos sus secretos, encontrando refugio en Calabuch, un pueblo mediterráneo que le resulta maravilloso porque la gente se limita a vivir.	Restaurada	B/N. Comedia. 1956: Festival de Venecia Premio OCIC. Temas: No violencia. Amistad, solidaridad y apoyo mutuo. Guerra fría. Mundo rural. España años cincuenta.
Un taxista y su familia se van a la costa andaluza esperando pasar un agradable día de verano; pero, cuando llegan, se topan con un inmigrante ilegal africano que no entiende el castellano y que está muerto de hambre y de frío.		Premios Goya 1997: Nominada a mejor película, dirección y actor revelación. 1996: Festival de San Sebastián: Concha de Oro y Mejor fotografía. Temas: Inmigración. Racismo. Prejuicios. Tópicos. Relaciones familiares.
1936. En un pequeño pueblo de Galicia Moncho va a ir a la escuela por primera vez; tiene miedo, pero pronto descubre que Don Gregorio no es un maestro de los que pegan, sino uno que se preocupa para que adquieran conocimientos y valores.		Premios Goya 2000: Mejor guion adaptado. Basada en tres relatos del libro ¿Qué me quieres, amor?, de Manuel Rivas. Temas: Años 30. Infancia. Escuela. Guerra Civil.

SECUNDARIA (12-13 AÑOS) 1º E.S.O.

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
7	El Bola	Achero Mañas	2000	Largo	Ficción	90 min
8	Planta 4ª	Antonio Mercero	2002	Largo	Ficción	101 min
9	Cobardes	José Corbacho y Juan Cruz	2008	Largo	Ficción	89 min

Total: 3 cortometrajes/ 6 largometrajes

SECUNDARIA (13-14 AÑOS) 2º E.S.O.

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
CORTOMETRAJES						
1	Vestido nuevo	Sergi Pérez	2007	Corto	Ficción	14 min
2	Adri	Estíbaliz Urresola	2012	Corto	Ficción	15 min

Sinopsis	Copia	Valoración
El Bola es Pablo, un chico callado, de doce años, que mantiene una aparente vida normal junto a sus padres y a su abuela. La llegada a clase de un chico nuevo, Alfredo, diferente, reservado y maduro, con quien trabará amistad, le hace conocer una realidad familiar distinta de la suya.		Premios Goya 2001: Mejor película, guion original, dirección novel y actor revelación. Temas: Adolescencia. Amistad. Relaciones familiares. Violencia doméstica. Cuidado de los mayores.
Un grupo de adolescentes logra con su alegría hacer soportable su convalecencia en la planta de oncología de un hospital. Los jóvenes descubren en este contexto la importancia de la amistad.		Comedia dramática. Basada en la obra de teatro de Albert Espinosa. Temas: Discapacidad. Enfermedad. Infancia. Inteligencia emocional.
Gaby es un chaval de catorce años que no quiere ir al instituto. Tal vez su miedo sea a causa de Guille, un compañero de clase que ha descubierto que actuar de "chulito" le granjea el respeto de los demás.		2008: Festival de Málaga: Premio de la Crítica, Mención Especial del Jurado. Premios Goya 2009: Nominación a mejor actriz de reparto. Temas: Drama. Acoso escolar. Relaciones familiares. Inteligencia emocional.

Sinopsis	Copia	Valoración
La historia de Mario, un niño que el día de Carnaval en la escuela decide ponerse un disfraz que sorprenderá a todos.		Cine LGBTQ. 2008: IX Concurso Iberoamericano de Cortometrajes VERSIÓN ESPAÑOLA-SGAE. Premio del Público. Nominación al Oscar Student (Academy of Motion Picture Arts and Sciences) a Mejor Película Extranjera. Temas: Escuela. Educación afectivo sexual. Prejuicios.
A dos días del campeonato regional de natación para el que lleva años entrenando, un inesperado suceso pone en peligro la participación de Adri que deberá tomar una importante decisión.		Drama. Temas: Pubertad. Familia.

SECUNDARIA (13-14 AÑOS) 2º E.S.O.

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
3	La invitación	Susana Casares	2016	Corto	Ficción	14 min
LARGOMETRAJES						
4	El perro del hortelano	Pilar Miró	1995	Largo	Ficción	112 min
5	La niña de tus ojos	Fernando Trueba	1998	Largo	Ficción	123 min
6	Eres mi héroe	Antonio Cuadri	2003	Largo	Ficción	107 min
7	Héctor	Gracia Querejeta	2004	Largo	Ficción	104 min
8	Un franco, catorce pesetas	Carlos Iglesias	2006	Largo	Ficción	107 min

Sinopsis	Copia	Valoración
Un día, en el colegio, Silvia, de 10 años, se verá en el compromiso de invitar a varias compañeras de clase a dormir a su casa. El problema es que tendrá que ocultar durante una noche el secreto mejor guardado de la familia.		Premios Goya 2017: Nominada a mejor cortometraje de ficción. Premio del Jurado en el Festival INCISO de Valdepeñas Escuela. Crisis económica. Amistad.
La condesa de Belflor una joven perspicaz, impulsiva e inteligente, está enamorada de Teodoro, su secretario, pero comprueba que éste ya está comprometido con la dama Marcela. Moviada por los celos y la envidia, todo su afán se centra en separar a los dos enamorados.		Premios Goya 1997: 7 Premios Goya, incluyendo mejor dirección, guion adaptado y fotografía. Comedia. Basada en la obra de Lope de Vega. Temas: El teatro del Siglo de Oro. La sociedad del siglo XVII.
En plena guerra civil, un grupo de artistas españoles va a rodar una película folclórica en los estudios alemanes de la UFA nazi. El contraste ideológico entre españoles y germanos da lugar a situaciones conflictivas como, por ejemplo, el choque entre la protagonista, hija de un preso republicano, y el mismísimo Goebbels, jefe de la propaganda nazi del Tercer Reich.		Premios Goya 1999: 7 Goyas, incluyendo mejor película y mejor actriz protagonista. Comedia. Metacine. Inspirada en el periplo de Florián Rey e Imperio Argentina en Alemania para rodar la película Carmen la de Triana. La Guerra Civil. Entreguerras.
Ramón es un chaval de trece años que vive en la Sevilla de 1975. Es una edad difícil porque empiezan los cambios físicos y de forma de pensar....Paralelamente España está viviendo grandes cambios, muere Franco y comienza la transición a la democracia.		Una road movie de estructura circular. Temas: El acoso escolar. La adolescencia. La educación afectivo-sexual. La transición hacia la democracia.
Cuando Héctor, un chico de 16 años, pierde a su madre, se hace cargo de él su tía. El problema es que el padre del chico ha venido desde México con la intención de llevárselo. Héctor tendrá, pues, que decidir.		Drama. Premios Goya 2005: 4 nominaciones (mejor actor revelación, mejor actriz revelación, mejor música original y mejor actor de reparto). Festival de Málaga: Mejor película y Mejor actriz. Temas: Adolescencia
Inicio del desarrollismo español. La industria se reajusta y muchos obreros que son despedidos emigran al extranjero; es el caso de Martín que se va a Suiza. Un año después su esposa e hijo se le unen para vivir una vida muy diferente a la que dejan.		Premios Goya 2007: Nominación a mejor director novel. Festival de Málaga: Mejor guion novel, Premio del Público. Comedia dramática. Inmigración. Basada en hechos reales. Años 60.

SECUNDARIA (13-14 AÑOS) 2º E.S.O.

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
9	14 kilómetros	Gerardo Olivares	2007	Largo	Ficción	102 min
10	Vivir para siempre	Gustavo Ron	2010	Largo	Ficción	95 min
11	También la lluvia	Iciar Bollain	2010	Largo	Ficción	105 min
12	Eva	Kike Maíllo	2011	Largo	Ficción	94 min
13	Salvación	Denise Castro	2017	Largo	Ficción	80 min

Total: 3 cortometrajes/ 10 largometrajes.

SECUNDARIA (14-15 AÑOS) 3º E.S.O.

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
CORTOMETRAJES						
1	Éramos pocos	Borja Cobeaga	2005	Corto	Ficción	18 min

Sinopsis	Copia	Valoración
14 kilómetros es la distancia que hay entre África y Europa, pero también es la barrera que separa los sueños de millones de personas que ven en Occidente una salida para escapar del hambre y de la miseria. Tal es el caso de Violeta, Buba y Mukela.		Seminci 2007: Espiga de Oro, mejor fotografía, mejor música y 2º Premio del público. Festival Internacional de Cine de Guadalajara (México): Mejor película iberoamericana. Drama. Inmigración. Road Movie. Documental ficcionado. Cine social.
Sam tiene doce años y le encanta recopilar historias fantásticas. Quiere saber sobre ovnis;...quiere saber cómo se sienten los adolescentes, porque él seguramente no llegará a serlo.		Basada en la novela de Sally Nicholls. Drama. Adolescencia. Inteligencia emocional. Enfermedad y muerte.
Costa, un descreído productor de cine y Sebastián, joven e idealista realizador, trabajan juntos en un proyecto ambicioso que van a rodar en Bolivia. La cinta que van a filmar tratará sobre la llegada de los españoles a América poniendo el acento en la brutalidad de su empresa y en el coraje de varios miembros de la iglesia que se enfrentaron con palabras a las espadas y las cadenas.		Premios Goya 2011: Mejor música original, actor de reparto y dirección de producción.
En un futuro próximo en el que los seres humanos viven junto a criaturas mecánicas, Álex, un reputado ingeniero cibernético, regresa a Santa Irene con el encargo de la Facultad de Robótica de crear un niño robot.		Ciencia-Ficción Premios Goya 2012: Mejor dirección novel, actor de reparto y efectos especiales.
Cris, una niña de trece años, ingresa en un hospital para ser operada a corazón abierto. Allí conoce a Víctor, un chico que dice ser un vampiro y que le propone otro tipo de salvación para su corazón: la inmortalidad.		Fantástico Enfermedad Vampiros Realidad y ficción. Inmortalidad.

Sinopsis	Copia	Valoración
Un padre y su hijo son incapaces de hacer las labores del hogar. Cuando la madre les abandona por lo desastrosos que son, se les ocurre sacar a la abuela del asilo.		2007: Nominado al Oscar al Mejor cortometraje. Festival de Berlín 2006: Mención Especial. Familia. Micromachismos. Vejez. Soledad. Comedia

SECUNDARIA (14-15 AÑOS) 3º E.S.O.

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
2	Nadador	Dani de la Orden	2013	Corto	Ficción	14 min
3	Os meninos do rio	Javier Macipe	2015	Corto	Ficción	14 min
4	En la azotea	Damià Serra	2016	Corto	Ficción	9 min
LARGOMETRAJES						
5	La aldea maldita	Florián Rey	1930	Largo	Ficción	57 min
6	El camino	Ana Mariscal	1964	Largo	Ficción	90 min
7	El viaje a ninguna parte	Fernando Fernán Gómez	1986	Largo	Ficción	134 min
8	El día de la bestia	Álex de la Iglesia	1995	Largo	Ficción	104 min
9	Arrugas	Ignacio Ferreras	2011	Largo	Animación	90 min

Sinopsis	Copia	Valoración
Guillermo nunca se atreve a tirarse de cabeza. Pero una noche, cuando la piscina cierre, practicará hasta que lo consiga.		Drama. Romance. Planes de futuro.
En el barrio de la ribera de Oporto los niños demuestran su valor saltando al río Duero desde el puente Luis I. Leo nunca lo ha hecho, empieza a cansarse de que todos piensen que es un cobarde.		Premios Goya 2016: Nominada a mejor cortometraje de animación. Drama. 2014:
Verano. Adrián y sus amigos tienen entre trece y catorce años. Suben cada tarde a un edificio a medio construir y observan a la gente que vive en el edificio de enfrente.		Drama. Premios Goya 2017: Nominada a mejor cortometraje de ficción. Amistad. Adolescencia. Homosexualidad.
Mientras toda la aldea emigra a la ciudad debido a la gran sequía que asola el campo, Juan es encarcelado injustamente por enfrentarse al cacique de la zona. Su mujer, Acacia, es convencida por una amiga para que abandone el pueblo en busca de fortuna dejando tras ella a su marido, su hijo y su suegro. Tres años después, Juan ha salido de la cárcel y ha conseguido prosperar.	Restaurada	Drama. Cine mudo. B/N. Pionero del cine. Temas: Vida rural. Familia. Caciquismo. Pobreza. España a principios del siglo XX.
Daniel, un niño que debe dejar su pueblo para ir a estudiar a la ciudad. Durante las horas previas a su marcha, Daniel evoca todos los recuerdos de su pueblo y sus gentes.		Drama. B/N. Basada en la novela de Miguel Delibes. Adolescencia. Mundo rural. La España de los años sesenta.
La compañía teatral Iniesta-Galván recorre la geografía española con sus adaptaciones actuando allí donde se les contrata; muchas veces en pugna con el cine ambulante para ganarse el favor del público. En la compañía se dan cita hombres y mujeres cuyas peripecias tienen como telón de fondo la España del momento.		Premios Goya 1987: Mejor película, dirección y guion. Basada en la novela del propio director. Comedia dramática. Road movie. Años 40, posguerra española. Teatro. Metacine.
Un sacerdote cree haber descifrado el mensaje secreto del Apocalipsis según San Juan: el Anticristo nacerá el 25 de diciembre de 1995 en Madrid. Para impedir el nacimiento del hijo de Satanás, el cura se alía con José María, un joven aficionado al death metal.		Premios Goya 1996: 6 premios Goya incluyendo mejor director y actor revelación. Comedia. Acción. Fantástico. Terror. Crítica a la credulidad y a la televisión.
Emilio y Miguel, dos ancianos recluidos en un geriátrico se hacen amigos. Emilio, que padece un principio de Alzheimer, cuenta con la ayuda de Miguel y otros compañeros que tratarán de evitar que vaya a parar a la planta de no válidos. Basada en un cómic de Paco Roca.		Premios Goya 2012: Mejor película de animación y mejor guion adaptado. Premios del Cine Europeo 2012: Nominada a Mejor película de animación. Comedia dramática. Vejez. Cine social.

SECUNDARIA (14-15 AÑOS) 3º E.S.O.

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
10	Verbo	Eduardo Chaperó-Jackson	2011	Largo	Ficción	87 min
11	Vivir es fácil con los ojos cerrados	David Trueba	2013	Largo	Ficción	108 min
12	Piratas y libélulas	Isabel Ocampo	2013	Largo	Documental	70 min
13	Requisitos para ser una persona normal	Leticia Dolera	2015	Largo	Ficción	81 min
14	El olivo	Icía Bollaín	2016	Largo	Ficción	98 min

Total: 4 cortometrajes/ 10 largometrajes

Sinopsis	Copia	Valoración
Sara, una tímida chica de 15 años empieza a intuir que en el mundo tiene que haber algo más que lo que ven sus ojos, algo oculto que acaba obsesionándola. Guiada por su instinto, empieza a encontrar inquietantes mensajes y pistas que la empujan a entrar en un mundo nuevo y peligroso, en el que deberá emprender un viaje para salvar su vida.		<p>Premios Goya 2012: Nominada a mejor director novel, actriz revelación y canción original.</p> <p>Fantástico. Drama.</p> <p>Temas: Adolescencia. Suicidio. Inteligencia emocional. Relaciones familiares. Incomunicación.</p>
Antonio es un profesor que utiliza las canciones de los Beatles para enseñar inglés en la España de 1966. Cuando se entera de que su ídolo John Lennon está en Almería rodando una película, decide ir a conocerlo. Durante el viaje, recoge a Juanjo, un chico de 16 años que se ha fugado de casa, y a Belén, una joven de 21 que parece que también está escapando de algo.		<p>Premios Goya 2014: 6 Premios Goya, incluyendo mejor película, dirección y guion original.</p> <p>Premios Feroz 2014: mejor dirección y guion.</p> <p>Comedia dramática. Road Movie. España años 60. Basado en hechos reales.</p>
En un conflictivo barrio de una ciudad del sur, un grupo de alumnos payos y gitanos de un instituto de secundaria intenta poner en pie su versión de 'Romeo y Julieta' con la ayuda de su profesora de Lengua y Literatura.		<p>Seminci Valladolid 2013: Mención Honorífica del Jurado.</p> <p>Temas: Adolescencia. Teatro. Resolución de conflictos.</p>
María de las Montañas, que se ha quedado sin trabajo con treinta años, tiene que volver a casa con su madre y su hermano.		<p>Festival de Málaga 2015: Biznaga de Plata a la mejor fotografía, mejor montaje y mejor guionista novel. Premios Goya 2016: 3 nominaciones incluyendo mejor dirección novel. Comedia dramática. Inteligencia emocional. Violencia doméstica. Cuidado de los mayores. Discapacidad e integración.</p>
Alma tiene 20 años y adora a su abuelo, un hombre que lleva años sin hablar. Cuando el anciano se niega también a comer, la chica decide recuperar el árbol milenario que la familia vendió contra su voluntad.		<p>Drama. Road movie.</p> <p>Premios Goya 2017: Mejor actriz revelación. Temas: La crisis económica.</p>

SECUNDARIA (15-16 AÑOS) 4º E.S.O.

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
CORTOMETRAJES						
1	Amigo no gima	Iñaki Peñafiel	2003	Corto	Ficción	12 min
2	Contracuerpo	Eduardo Chapero-Jackson	2006	Corto	Ficción	16 min
3	Nena	Alauda Ruíz de Azua	2014	Corto	Ficción	12 min
4	Con la boca cerrada	Anna Farré	2015	Corto	Ficción	9 min
LARGOMETRAJES						
5	Bienvenido Mr. Marshall	Luis García Berlanga	1953	Largo	Ficción	95 min
6	El verdugo	Luis García Berlanga	1963	Largo	Ficción	90 min

Sinopsis	Copia	Valoración
Durante la celebración del nuevo año chino, en un barrio madrileño se cruzan las vidas de distintas personas que, en el fondo, son más iguales que diferentes.		Premios Goya 2005: Nominada a mejor cortometraje de ficción Temas: Inmigración. Interculturalidad. Tópicos y estereotipos.
La historia de una joven que, obsesionada con su aspecto, intenta transformarse en un maniquí.		Drama. Sin palabras. Preseleccionado para los Oscar. Temas: Salud. Trastornos alimentarios. Anorexia nerviosa y bulimia.
Javier Gorrigaramendi tiene el dudoso honor de haber sido el primer chico que rompió el corazón de Ana. Dieciséis años después, él reaparece en su vida.		Temas: Comedia. Drama. Inteligencia emocional
Emma tiene 15 años y un carácter que no sabe controlar. Hoy se ha vuelto a meter en problemas, pero en el despacho del director hay dos personas que no espera: sus padres.		Drama. Temas: Adolescencia. Familia. Inteligencia emocional.
Años 50. Villar del Río es un pequeño pueblo en el que nunca pasa nada. Sin embargo, el mismo día en que llegan la cantante folclórica Carmen Vargas y su representante, el alcalde recibe la noticia de la inminente visita de un comité del Plan Marshall.		Comedia. B/N. Festival de Cine de Cannes 1953: Premio Internacional, Mención Especial al mejor guion, Mención Especial de la FIPRESCI mejor película. Temas: II Guerra Mundial. Plan Marshall. España años cincuenta. Tópicos españoles.
Amadeo es un verdugo que está a punto de jubilarse, no sin antes tratar de persuadir a su yerno para que solicite la plaza que él va a dejar vacante, lo que le daría derecho a una vivienda.		Comedia negra. B/N. Festival de Venecia 1963: Premios FIPRESCI. Temas: Pena de muerte. Derechos humanos. El desarrollismo y el boom del turismo. La censura. España en los años sesenta.

SECUNDARIA (15-16 AÑOS) 4º E.S.O.

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
7	El espíritu de la colmena	Víctor Erice	1973	Largo	Ficción	94 min
8	Las bicicletas son para el verano	Jaime Chávarri	1984	Largo	Ficción	105 min
9	Mujeres al borde un ataque de nervios	Pedro Almodóvar	1988	Largo	Ficción	100 min
10	A mi madre le gustan las mujeres	Inés París y Daniela Féjerman	2001	Largo	Ficción	99 min
11	El cielo gira	Mercedes Álvarez	2004	Largo	Documental	114 min
12	La casa de mi padre	Gorka Merchán	2008	Largo	Ficción	100 min

Sinopsis	Copia	Valoración
<p>En un pequeño pueblo de Castilla, a mediados de los años cuarenta, Isabel y Ana, dos hermanas de ocho y seis años respectivamente, ven un domingo la película El Doctor Frankenstein. A la pequeña la visión del film le causa tal impresión que no deja de hacer preguntas a su hermana mayor, que le asegura que el monstruo está vivo y se oculta cerca del pueblo.</p>		<p>Festival de San Sebastián 1973: Concha de Oro. Festival de Chicago - Hugo de Plata. Premios del Círculo de Escritores Cinematográficos: Medallas a la mejor película, mejor director y mejor actor.</p> <p>Drama.</p> <p>Temas: Posguerra española.</p> <p>Vida rural. Infancia. Cine ambulante.</p>
<p>El 18 de julio de 1936, estalla la Guerra Civil. En Madrid, una familia formada por un matrimonio y dos hijos comparte los avatares de la guerra con la criada y los vecinos. El niño de la casa, aunque ha suspendido, quiere que su padre le compre una bicicleta, pero la guerra hará que la compra se aplase indefinidamente.</p>		<p>Basada en la obra teatral homónima de Fernando Fernán Gómez.</p> <p>1984: Festival Internacional Karlovy Vary: Mejor actor.</p> <p>Drama.</p> <p>Temas: Familia. Guerra Civil Española. República.</p>
<p>Pepa e Iván son actores de doblaje. Él es un mujeriego empedernido y, después de una larga relación, rompe con Pepa: le deja un mensaje en el contestador pidiéndole que le prepare una maleta con sus cosas.</p>		<p>Comedia negra. Historias cruzadas.</p> <p>Premios Goya 1989: 5 premios Goya, incluyendo mejor película y actriz.</p> <p>Nominada al Oscar 1989: Mejor película de habla no inglesa.</p> <p>Temas: Inteligencia emocional. Personajes femeninos.</p>
<p>Elvira, una chica de veintitantos años, coincide con sus hermanas, Jimena y Sol en casa de su madre, una célebre pianista separada. La madre aprovecha la celebración de su cumpleaños para dar a sus hijas una gran noticia: se ha vuelto a enamorar.</p>		<p>Premios Goya 2003: 3 nominaciones: mejor dirección novel, actriz protagonista y música original.</p> <p>Comedia.</p> <p>Temas: Relaciones familiares. Lesbianismo. Inteligencia emocional.</p>
<p>Relata la vida cotidiana de catorce últimos y ancianos habitantes de una pequeña aldea de un pueblecito de los páramos altos de Soria.</p>		<p>Documental. Drama. 2005: Festival de Rotterdam: Tiger Award a la Mejor película. Festival de París: Mejor película. Festival de Málaga: Mejor documental.</p> <p>Temas: Vida rural. Vejez. Despoblación. Infancia.</p>
<p>Txomin Garay, empresario amenazado por ETA y en su juventud pelotari, vuelve a su pueblo después de 10 años exiliado en Argentina.</p>		<p>Drama.</p> <p>Terrorismo. ETA.</p>

SECUNDARIA (15-16 AÑOS) 4º E.S.O.

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
13	Los niños salvajes (Els nens salvatges)	Patricia Ferreira	2012	Largo	Ficción	97 min
14	El lugar de las fresas	Maite Vitoria Daneris	2015	Largo	Documental	89 min
15	A cambio de nada	Daniel Guzmán	2015	Largo	Ficción	93 min

Total: 4 cortometrajes / 11 largometrajes

1º DE BACHILLER (16-17 AÑOS)

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
CORTOMETRAJES						
1	Las Hurdes, tierra sin pan	Luis Buñuel	1933	Corto	Documental	30 min
2	Proverbio chino	Javier San Román	2006	Corto	Ficción	8 min
3	La noche de las ponchongas	Roberto Bueso	2013	Corto	Ficción	15 min
4	Segundito	Roberto valle	2016	Corto	Animación	2 min

Sinopsis	Copia	Valoración
<p>Álex, Gabi y Laura (alias Oky) son tres adolescentes que viven en Barcelona, que estudian 3º y 4º de la ESO y que no se relacionan bien con su familia y sus profesores por falta de comunicación, de interés en ambas partes e, incluso, porque ellos, a veces, no saben lo que quieren.</p>		<p>Premios Goya 2013: 3 nominaciones (mejor actor y actriz revelación, mejor canción).</p> <p>Drama.</p> <p>Temas: Adolescencia. Relaciones familiares. Incomunicación. Inteligencia emocional. Amistad.</p>
<p>Lina es una anciana campesina del norte de Italia. Su espalda está curva y mira hacia la tierra. Cada mañana, al alba, llega al mercado al aire libre más grande de Europa, Porta Palazzo, en el centro de Turín, donde vende su verdura y sus fresas.</p>		<p>Una película poética, que muestra al público el valor más esencial y puro del ser humano, a través del trabajo de la tierra.</p>
<p>Darío, un chico de dieciséis años, disfruta de la vida junto a Luismi, su vecino y amigo del alma. Mantienen una amistad incondicional, se conocen desde que tienen uso de razón y juntos han descubierto todo lo que saben de la vida. Darío sufre la separación de sus padres y se escapa de casa, huyendo de su infierno familiar.</p>		<p>Premios Goya 2016: 2 Premios Goya (mejor dirección novel y mejor actor revelación).</p>

Sinopsis	Copia	Valoración
<p>Retrato de Las Hurdes, una de las regiones más pobres y menos desarrolladas de la España de 1932. La insalubridad, la miseria y la falta de oportunidades provocan la emigración de los jóvenes y la soledad de quienes se quedan en esta desolada región extremeña.</p>	<p>No está restaurada</p>	<p>Documental. B/N. Cine social y de denuncia.</p> <p>Temas: Vida rural. Pobreza. España años 30. Crítica a las instituciones.</p>
<p>Sergio, un inmigrante cubano, quiere trabajar de camarero en un restaurante chino, pero el mundo no parece estar preparado para algo tan revolucionario.</p>		<p>Comedia. Cine social.</p> <p>Premios Goya 2008: Nominado a mejor cortometraje de ficción.</p> <p>Temas: Estereotipos y prejuicios.</p>
<p>Antes de irse a vivir a Barcelona, Jorge pasa su última noche con sus tres mejores amigos en un bosque cerca de su pueblo. Cuando todo apunta a que ha sido una mala idea, ocurre algo con lo que ninguno de ellos podía contar.</p>		<p>Comedia.</p> <p>Tema: Juventud. Amistad. Inteligencia emocional.</p>
<p>Son las 10 de la noche. Una familia se sienta a la mesa. Es hora de cenar.</p>		<p>Comedia</p>

1º DE BACHILLER (16-17 AÑOS)

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
LARGOMETRAJES						
5	Surcos	José Antonio Nieves Conde	1951	Largo	Ficción	99 min
6	Furtivos	José Luis Borau	1975	Largo	Ficción	99 min
7	Los santos inocentes	Mario Camus	1984	Largo	Ficción	103 min
8	Días contados	Imanol Uribe	1994	Largo	Ficción	96 min
9	Cosas que nunca te dije	Isabel Coixet	1995	Largo	Ficción	92 min
10	Los lunes al sol	Fernando León de Aranoa	2001	Largo	Ficción	117 min

Sinopsis	Copia	Valoración
En los años 40 una familia abandona el campo y emigra a Madrid. Sin embargo, la vida en la ciudad está llena de desengaños y penalidades.		Drama. B/N. 1952: Festival de Cannes: Nominada a la Palma de Oro. España años 40. Familia. Neorrealismo. Cine social.
Ángel es un cazador furtivo que vive en un bosque con su madre, una mujer tiránica y violenta. En uno de sus escasos viajes a la ciudad, conoce a Milagros, una chica que ha huido de un reformatorio y que es la amante de un delincuente llamado El Cuqui.		Festival de San Sebastián 1975: Concha de Oro a la mejor película.
Durante la década de los sesenta, una familia de campesinos vive miserablemente en un cortijo extremeño bajo el poder despótico del terrateniente. Su vida es renuncia, sacrificio y obediencia.		1984: Cannes: Mejor Actor (ex aequo), Premio del Jurado Ecueménico. Nominada a la Palma de Oro. 1985: Círculo de Escritores Cinematográficos, España: mejor película. Adaptación de la novela homónima de Miguel Delibes. Drama social. Temas: Vida rural. Relaciones de poder. España años 60.
Antonio, un pistolero de ETA, días antes de cometer un atentado, conoce a Charo, una drogadicta de dieciocho años que, a pesar del ambiente sórdido en el que ha crecido, conserva todavía la ingenuidad. Él ha dedicado su vida a una causa en la que ya no cree y su malestar crece al sentirse atrapado en un callejón sin salida donde todo es destrucción y muerte.		Thriller. Drama. Premios Goya 1995: 8 premios incluyendo película y dirección. Festival de San Sebastián: Concha de Oro y Actor (Javier Bardem). Temas: Terrorismo. ETA. Drogas. Prostitución.
Don presta servicio voluntario en el Teléfono de la Esperanza. A Ann, que trabaja en una tienda de artículos de fotografía y vídeos, su novio le ha dicho que desea cortar la relación.		Drama romántico. Premios Goya 1997: Nominada a mejor guion original. Temas: Relaciones personales.
Todos los días, decenas de hombres de una ciudad del norte recorren sus calles, de plaza en plaza y bar en bar, buscando la oportunidad perdida. Son parados, antiguos empleados de los astilleros, que ahora se sienten inútiles y desgraciados.		Drama social. 2002: Festival de San Sebastián: Concha de Oro - Mejor película. Premios Goyas 2003: 5 Premios Goya, incluyendo mejor película y dirección. Premios Ariel: Mejor película iberoamericana. Temas: Trabajo. Paro. Angustia vital.

1º DE BACHILLER (16-17 AÑOS)

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
11	La suerte dormida	Ángeles González-Sinde	2003	Largo	Ficción	110 min
12	Te doy mis ojos	Icíar Bollain	2003	Largo	Ficción	106 min
13	El laberinto del fauno	Guillermo del Toro	2006	Largo	Ficción	121 min
14	Blog	Elena Trapé	2010	Largo	Ficción	90 min
15	Los mundos sutiles	Eduardo Chapero-Jackson	2012	Largo	Ficción	81 min
16	Truman	Cesc Gay	2015	Largo	Ficción	108 min
17	La librería	Isabel Coixet	2017	Largo	Ficción	113 min

Total: 4 cortometrajes/ 13 largometrajes

Sinopsis	Copia	Valoración
Amparo, una mujer que huye del dolor causado por una traumática pérdida en el pasado, se refugia en una rutina de trabajo y vida sin sobresaltos, hasta que se ve empujada a defender un caso judicial de indemnización por muerte.		Premios Goya: 2004 Mejor dirección novel. Premio Turia al mejor trabajo novel. Temas: Conflictos laborales. Inteligencia emocional.
Una noche de invierno, Pilar sale huyendo de su casa con apenas cuatro cosas y su hijo Juan. Escapa de Antonio, un marido que la maltrata y con el que lleva 9 años casada.		Drama social. Premios Goya 2004: 7 Premios Goya, incluyendo mejor película, dirección y guion original. Temas: Violencia machista. Inteligencia emocional. Relaciones de pareja.
1944. Ofelia, de 13 años, se traslada junto a su madre, Carmen, en avanzado estado de gestación, hasta un pequeño pueblo en el que se encuentra destacado Vidal, un cruel capitán del ejército franquista, nuevo marido de Carmen y por el que Ofelia no siente ningún afecto.		Premios Goya 2007: 7 Premios Goya, incluyendo mejor guion original, mejor dirección de fotografía y mejor actriz revelación.
Un grupo de chicas de 15 años, de clase media-alta, bien educadas, inteligentes, y sensibles, tienen un plan secreto y un objetivo común; lo que ellas consideran una meta absoluta: la necesidad de vivir emociones fuertes que las distingan del resto.		Drama. Festival de San Sebastián, Premio Otra Mirada TVE. Temas: Adolescencia. Inteligencia emocional. Educación afectivo-sexual.
Sira, una estudiante de danza, tiene que preparar una prueba de fin de curso sobre Antonio Machado. Para ello se adentrará en la vida y obra del poeta.		Documental de creación. 2012: Premios Goya: Nominado a Mejor largometraje documental. Literatura. Danza. Antonio Machado.
Julián y Tomás, dos amigos de la infancia que han llegado a la madurez, se reúnen después de muchos años y pasan juntos unos días inolvidables, sobre todo porque éste será su último encuentro, su despedida.		Drama. Comedia. Premios Goya 2016: 5 premios Goya, incluyendo mejor película, dirección y guion original. 2016: Premios David di Donatello: Nominada a Mejor film de la Unión Europea. Temas: Amistad. Enfermedad.
En un pequeño pueblo de la Inglaterra de 1959, una mujer decide, en contra de la educada pero implacable oposición vecinal, abrir la primera librería que haya habido nunca en esa zona.		Premios Goya 2018: 3 Premios Goya (mejor película, mejor dirección). Basada en la novela de Penélope Fitzgerald. Defensa de la libertad y de la cultura.

2º DE BACHILLER (17-18 AÑOS)

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
CORTOMETRAJES						
1	A violeta	María Salgado	1998	Corto	Ficción	18 min
2	Elegía	Alba Tejero	2016	Corto	Ficción	15 min
LARGOMETRAJES						
3	La caza	Carlos Saura	1965	Largo	Ficción	93 min
4	Tristana	Luis Buñuel	1970	Largo	Ficción	98 min
5	Mi vida sin mí (My Life Without Me)	Isabel Coixet	2002	Largo	Ficción	108 min
6	Las alas de la vida	Antonio Pérez Canet	2006	Largo	Documental	94 min

Sinopsis	Copia	Valoración
Teresa va a ser madre y ha sido hija y ha vivido la falta de amor de una madre ausente. En este momento crucial huye de su vida y de Raúl, su pareja. El embarazo le enfrenta a su capacidad de amar.		1999: Festival Nacional de Cine Zaragoza Jóvenes Realizadores, Mejor cortometraje. Temas: Maternidad. Relaciones personales. Inteligencia emocional
Tras la muerte de dos de sus compañeras de clase, Julia es absolutamente incapaz de sentir ningún sentimiento de tristeza por ellas.		Drama. Acoso escolar. Inteligencia emocional.
Tres hombres de mediana edad que combatieron en el bando franquista durante la Guerra Civil Española y un joven, familia de uno de ellos, se reúnen en un coto para cazar conejos.		Drama. B/N. 1966: Festival de Berlín: Oso de Plata al mejor director. Temas: Violencia. Relaciones personales. Guerra Civil.
Don Lope ha acogido a Tristana en su hogar para cumplir una promesa hecha a sus padres. Pero la joven es muy hermosa y se convierte en la obsesión del caballero, que a fuerza de tiempo y de paciencia consigue sus favores.		España años 20. Drama psicológico. 1971: Nominada al Oscar a mejor película de habla no inglesa. Temas: El "amour fou". Relaciones de poder. El papel subsidiario de la mujer en la época. España años 20.
Ann tiene 23 años, dos hijas, un marido que pasa más tiempo en paro que trabajando, una madre que odia al mundo, un padre que lleva 10 años en la cárcel, un trabajo como limpiadora nocturna en una universidad a la que nunca podrá asistir durante el día... Esta existencia gris cambia completamente tras un reconocimiento médico.		Melodrama romántico. Basada en un cuento de Nanci Kincaid. Premios Goya 2004: 2 Premios Goya (mejor guion adaptado y canción original). Festival de Berlín 2003: Sección oficial de largometrajes. Temas. Enfermedad. Muerte. Inteligencia emocional.
El médico Carlos Cristos, que a sus 47 años padece una enfermedad terminal, llama a un director de cine amigo suyo y le propone que registre su lucha por vivir y morir dignamente, sin dramatismo.		Metacine. 2006: Seminci de Valladolid Mejor documental. Tema: Enfermedad. Discapacidad. Derecho a una muerte digna. Inteligencia emocional.

2º DE BACHILLER (17-18 AÑOS)

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
7	Lo mejor de mí	Roser Aguilar	2007	Largo	Ficción	86 min
8	La soledad	Jaime Rosales	2007	Largo	Ficción	131 min
9	¿No querías saber por qué las matan? Por nada	Mercedes Fernández-Martorell	2009	Largo	Documental ficcionado	61 min
10	80 egunean (En 80 días)	José Mari Goenaga y Jon Garaño	2010	Largo	Ficción	112 min
11	Family Tour	Liliana Torres	2013	Largo	Ficción	81 min
12	Las amigas de Ágata (Les amigues de l'Ágata)	Alba Cros, Laia Alabart, Marta Verheyen y Laura Rius	2016	Largo	Ficción	72 min
13	Handia	Jon Garaño y Aitor Arregi	2017	Largo	Ficción	114 min

Total: 2 cortometrajes /11 largometrajes

Sinopsis	Copia	Valoración
<p>Cuando Raquel era niña no entendía por qué se hablaba constantemente del amor en la radio, en televisión, en las películas y en las canciones. Se preguntaba en todo momento qué pasaría si no encontraba a nadie que la quisiera.</p>		<p>Drama.</p> <p>Temas. Enfermedad. Dilema moral.</p>
<p>Crónica de la vida de dos mujeres. Adela es una madre soltera que se traslada con su niño desde un pequeño pueblo a Madrid. Allí encuentra trabajo y entabla nuevas amistades, pero, de repente, sucede algo perturbador. Antonia es la propietaria de un pequeño supermercado de barrio, cuya sosegada vida se ve alterada por los problemas de sus hijas.</p>		<p>Drama social.</p> <p>Premios Goya 2008: mejor película, director y actor revelación.</p> <p>Temas: Familia. Relaciones personales. Inteligencia emocional. Duelo.</p>
<p>Dos antropólogas, Mercedes y Candela, realizan un trabajo de campo sobre los hombres declarados culpables de maltrato a sus parejas.</p>		<p>Basado en una tesis doctoral.</p> <p>Temas: Violencia machista. Inteligencia emocional. Micromachismos. Patriarcado.</p>
<p>Axun es una mujer de 70 años que acude al hospital para cuidar al ex-marido de su hija. Su sorpresa será mayúscula al darse cuenta que la mujer que cuida al enfermo de al lado es Maite, su gran amiga de la adolescencia. Las dos se divierten y disfrutan del reencuentro hasta que Axun descubre que Maite es lesbiana.</p>		<p>Drama romántico.</p> <p>Premio Sebastiane 2010 Saria a la mejor película de temática homosexual /</p> <p>Festival de cine español de Nantes 2011: Premio Fundación Borau - Ópera prima.</p> <p>Temas: Inteligencia emocional. Amistad. Lesbianismo. Vejez.</p>
<p>Lili, joven cineasta que vive en México, vuelve a su casa natal en Vic para pasar unas vacaciones. Durante ese tiempo su madre la obliga a visitar a todos sus familiares...</p>		<p>2014: 11ª Crossing Europe Film Festival Linz (Austria), Máximo Galardón de la Competición Europea categoría de primeros y segundos largometrajes.</p> <p>Atlántida Film Festival 2014, Mención Especial. Festival de Cine de Canadá. Mención de Honor al guion.</p>
<p>Retrato de un grupo de chicas de 20 años realizado a través de la mirada de Ágata, una chica que, de manera involuntaria, empieza a sentir un cambio en la visión que tiene de sus amigas de infancia Carla, Ari y Mar.</p>		<p>Drama. 2014: Festival de Cine de Albacete: Premio Abycine Indie. 2015: Festival de Cinema d'Autor de Barcelona: Premio del público Festival de Cinema de Tarragona: Premio del Jurado Joven, Mención especial del Jurado. 2016: Premios Gaudí: Nominada a Mejor película.</p> <p>Juventud. Amistad</p>
<p>Tras haber luchado en la Primera Guerra Carlista, Martín vuelve a su caserío familiar en Gipuzkoa y allí descubre con sorpresa que su hermano menor, Joaquín, es mucho más alto de lo normal.</p>		<p>Inspirada en hechos reales.</p> <p>Temas: Relaciones familiares, respeto a las diferencias físicas, realidad e imaginación, mitología.</p>