



## REFUERZO Y AMPLIACIÓN

# Lengua castellana

### Fichas de refuerzo

Ficha 1	La comunicación	3
Ficha 2	El sonido K	4
Ficha 3	El sonido Z	5
Ficha 4	El sonido G suave	6
Ficha 5	Palabras sinónimas	7
Ficha 6	Palabras antónimas	8
Ficha 7	La literatura	9
Ficha 8	El lenguaje y las lenguas	10
Ficha 9	El sonido J	11
Ficha 10	El sonido R fuerte	12
Ficha 11	El sustantivo. Clases	13
Ficha 12	El género y el número de los sustantivos	14
Ficha 13	La sílaba tónica y la tilde	15
Ficha 14	Palabras monosémicas y polisémicas	16
Ficha 15	La literatura juvenil	17
Ficha 16	El adjetivo. Género y número del adjetivo	18
Ficha 17	Principios de acentuación	19
Ficha 18	Los grados del adjetivo	20
Ficha 19	La tilde en diptongos e hiatos	21
Ficha 20	Familia de palabras	22
Ficha 21	Los textos literarios	23
Ficha 22	Los determinantes. El artículo	24
Ficha 23	El guión	25
Ficha 24	Los pronombres personales	26
Ficha 25	Signos que cierran oraciones	27
Ficha 26	Palabras compuestas y simples	28
Ficha 27	El poema y la rima	29
Ficha 28	El verbo. Raíz y desinencia	30
Ficha 29	Palabras con h intercalada	31
Ficha 30	El verbo. Número y persona	32
Ficha 31	Palabras con z o d final	33
Ficha 32	Prefijos y sufijos	34
Ficha 33	El verso	35
Ficha 34	El verbo. Tiempo y modo	36
Ficha 35	Palabras con cc	37
Ficha 36	Los tiempos verbales	38

Ficha 37	La coma	39
Ficha 38	Aumentativos y diminutivos	40
Ficha 39	Clases de versos	41
Ficha 40	La primera conjugación	42
Ficha 41	El punto y coma	43
Ficha 42	La segunda conjugación	44
Ficha 43	Palabras con //	45
Ficha 44	Gentilicios	46
Ficha 45	Recursos literarios I	47
Ficha 46	La tercera conjugación	48
Ficha 47	Palabras terminadas en y	49
Ficha 48	Clases de verbos	50
Ficha 49	Los dos puntos	51
Ficha 50	Campo semántico y campo léxico	52
Ficha 51	Recursos literarios II	53

### Fichas de ampliación

Ficha 1	54
Ficha 2	56
Ficha 3	58
Ficha 4	60
Ficha 5	62
Ficha 6	64
Ficha 7	66
Ficha 8	68
Ficha 9	70
Ficha 10	72
Ficha 11	74
Ficha 12	76
Ficha 13	78
Ficha 14	80
Ficha 15	82

Soluciones	84
------------	----



Proyecto **La Casa del Saber**

**Santillana**

**Refuerzo y ampliación Lengua castellana 5** es una obra colectiva concebida, creada y realizada en el Departamento de Primaria de Santillana Educación, S. L., bajo la dirección de José Tomás Henao.

**Ilustración:** Mar Ferrero

**Edición:** Mónica Mendoza, Mercedes Rubio

**Fotografías:** ORONoz; ARCHIVO SANTILLANA

© 2009 by Santillana Educación, S. L.  
Torrelaguna, 60. 28043 Madrid  
PRINTED IN SPAIN  
Impreso en España por

CP: 127635  
Depósito legal:

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- La **comunicación** es el proceso por el cual transmitimos y recibimos información.
- La comunicación puede ser **verbal** o **no verbal** (a través de gestos y señales visuales o acústicas).
- Los principales elementos de la comunicación son el **emisor**, el **receptor**, el **mensaje** y el **código**.

**1. Escribe debajo de cada imagen el tipo de comunicación que se utiliza.**

gestos

señales acústicas

señales visuales

comunicación verbal



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

**2. Completa las oraciones.**

emisor

receptor

mensaje

código

- El \_\_\_\_\_ es la persona que transmite la información, que es el \_\_\_\_\_
- El \_\_\_\_\_ es la persona que recibe la información.
- El \_\_\_\_\_ es el sistema de signos usado para transmitir el mensaje.

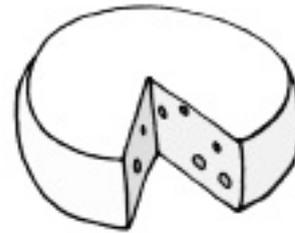
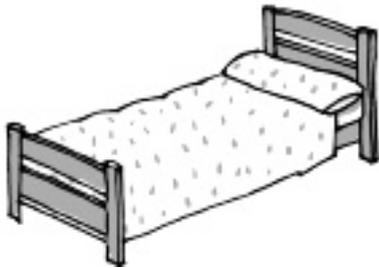
Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

El **sonido K** se escribe así:

- Con **c** cuando va delante de las vocales **a, o, u**: *ca, co, cu*.
- Con **qu** cuando va delante de las vocales **e, i**: *que, qui*.

1. Observa los dibujos y escribe palabras con **c** o **q**.



2. Rodea en cada caso la letra o las letras que faltan y después escribe la palabra.

- arle\_\_\_ín    

k	qu	qi
---	----	----

    ► \_\_\_\_\_
- ban\_\_\_ete    

qu	k	c
----	---	---

    ► \_\_\_\_\_
- biz\_\_\_ocho    

qo	c	k
----	---	---

    ► \_\_\_\_\_
- cro\_\_\_etas    

qu	ke	ce
----	----	----

    ► \_\_\_\_\_
- cho\_\_\_olate    

k	c	q
---	---	---

    ► \_\_\_\_\_

3. Escribe dos oraciones con palabras que tengan **c** o **qu**.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

El **sonido Z** se escribe así:

- Con **z** cuando va delante de las vocales **a, o, u**: *za, zo, zu*.
- Con **c** cuando va delante de las vocales **e, i**: *ce, ci*.

**1. Completa las palabras del siguiente texto con c o z.**

Para     elebrar mi cumpleaños, mi familia y yo nos fuimos al     oológico. Primero, dimos de comer     anahorias y lechugas a los conejos y monos. Después, vimos a la primera cría de una pareja de     orros y cómo corrían los     iervos y las     ebras por el campo. Pero lo que más me gustó fue ver un campamento     ulú que se había montado en el museo del zoo y que nunca había visto. Exhaustos, llegamos a casa y     enamos una gran tarta de man    ana con a    úcar. Pero la sorpresa de este día tan espe    ial fue, de repente, ¡encontrar un     iempiés escondido en mi bolsillo!



**2. Clasifica las palabras que has completado en la actividad anterior.**

Llevan z

Llevan c

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

**■ Ahora, contesta.**

- ¿Qué vocales van detrás de la c? \_\_\_\_\_

**3. Completa las oraciones con las palabras *alféizar, rinoceronte* y *azotea*. Si lo necesitas, ayúdate con el diccionario.**

- Mi abuela tiene muchas macetas en el \_\_\_\_\_ de su ventana.
- Colocaron una antena en la \_\_\_\_\_ de la casa.
- El \_\_\_\_\_ es un mamífero muy grande que vive en África y Asia.

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

El **sonido G suave** se escribe así:

- Con **g** cuando va delante de las vocales **a, o, u**: *ga, go, gu*.
- Con **gu** cuando va delante de las vocales **e, i**: *gue, gui*.
- Con **gü** cuando la **u** suena y va delante de las vocales **e, i**: *güe, güi*.

**1. Piensa y escribe palabras con *ga, go, gu, gue, gui, güe, güi*.**

- Un animal doméstico que maúlla. ▶ \_\_\_\_\_
- Ave que vive en climas fríos. ▶ \_\_\_\_\_
- Instrumento musical con cuerdas. ▶ \_\_\_\_\_
- Se usa en días de lluvia. ▶ \_\_\_\_\_
- Un día de la semana. ▶ \_\_\_\_\_
- Sirve para regar calles y parques. ▶ \_\_\_\_\_
- Ave que tiene nidos en los tejados. ▶ \_\_\_\_\_



**2. Lee el texto y subraya las palabras con el sonido G suave. Después, contesta a la pregunta.**



Desde su madriguera, el conejo saluda a las aves que, como cada primavera, vuelven a Doñana después de su largo viaje invernal. ¡Menudo guirigay! Cigüeñas, garzas, vencejos, golondrinas... Todas llegan como locas a buscar un lugar donde construir sus nidos para criar a sus polluelos.

- ¿Por qué la palabra **cigüeña** se escribe con **gü**?

\_\_\_\_\_

**3. Escribe los nombres y forma una oración con cada palabra.**



▶ \_\_\_\_\_



▶ \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Las palabras **sinónimas** son las que tienen el mismo significado.

1. Busca en el diccionario un sinónimo para cada una de estas palabras y escríbelo.



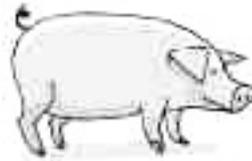
barco

\_\_\_\_\_



agricultor

\_\_\_\_\_



cerdo

\_\_\_\_\_



hechicera

\_\_\_\_\_

2. Marca con una X las parejas de palabras sinónimas.

alumno-estudiante

botella-vaso

río-marea

clase-aula

humedad-oscuridad

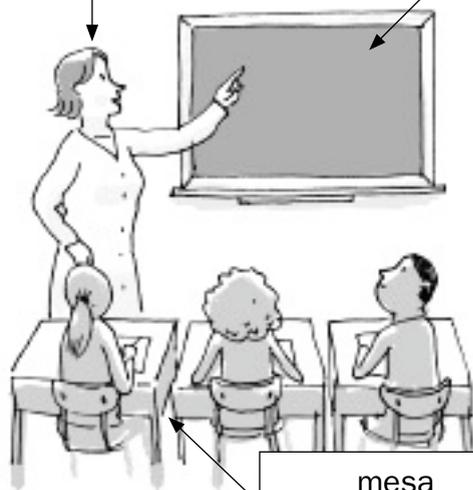
nevera-frigorífico

montaña-llanura

3. Escribe sinónimos para los dibujos señalados. Después, describe la escena e incluye esas palabras.

profesora  
● \_\_\_\_\_

pizarra  
● \_\_\_\_\_



mesa  
● \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Las palabras **antónimas** son las que tienen significados opuestos.
- Se pueden formar antónimos añadiendo el **prefijo in-** a ciertas palabras.

**1. Escribe al lado de cada palabra el antónimo que le corresponda.**

limpio

cobarde

viejo

generoso

horrible

estrecho

difícil

bajo

- valiente ► \_\_\_\_\_
- alto ► \_\_\_\_\_
- sucio ► \_\_\_\_\_
- bello ► \_\_\_\_\_
- nuevo ► \_\_\_\_\_
- tacaño ► \_\_\_\_\_
- ancho ► \_\_\_\_\_
- fácil ► \_\_\_\_\_

**2. Escribe palabras antónimas añadiendo el prefijo in-.**

- transigente ► \_\_\_\_\_
- necesario ► \_\_\_\_\_
- justo ► \_\_\_\_\_
- útil ► \_\_\_\_\_
- tranquilo ► \_\_\_\_\_
- creíble ► \_\_\_\_\_

■ Ahora, completa la siguiente historia utilizando alguno de los antónimos que has escrito en el ejercicio anterior.



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- La **literatura** es el arte que utiliza las palabras como medio de expresión.
- El **lenguaje literario** es el que presenta una expresión cuidada y hermosa.

**1. Señala cuál de los dos textos es un texto literario.**

El ayuntamiento instalará varios nidos de vencejo, golondrina y murciélago, con el fin de conservar la fauna que cría y busca refugio en las estructuras externas de los edificios.

Diario MI CIUDAD



Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar, y otra vez con el ala a sus cristales jugando llamarán.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

■ **Di cuáles han sido tus razones para elegir ese texto.**

---



---

**2. Escribe dos descripciones de la persona, del lugar o del objeto que quieras.**

En una utilizarás un lenguaje corriente y en la otra emplearás un lenguaje literario.

Para la descripción literaria utiliza muchos adjetivos, coloca algunos delante del sustantivo, usa palabras cultas, haz comparaciones...

Lenguaje no literario

---



---



---



---



---



---

Lenguaje literario

---



---



---



---



---



---

# El lenguaje y las lenguas

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- El **lenguaje** es el principal medio de comunicación entre los seres humanos y puede ser oral o escrito.
- La **lengua** es el conjunto de sonidos, palabras y reglas que comparte un grupo de personas.
- En España, además del castellano o español, se hablan otras lenguas, como el catalán, el gallego o el vasco.

**1. Completa las oraciones.**



- El sistema de comunicación más utilizado por el ser humano es el \_\_\_\_\_
- Cuando hablamos empleamos el lenguaje \_\_\_\_\_ y cuando escribimos estamos usando el lenguaje \_\_\_\_\_
- En el mundo existen muchas \_\_\_\_\_ diferentes: francés, inglés, chino, ruso, alemán...

**2. Escribe tres situaciones en las que, habitualmente, se utilice el lenguaje oral y otras tres en las que se emplee el lenguaje escrito.**

Lenguaje oral

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Lenguaje escrito

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3. Escribe el nombre de diez lenguas diferentes a las habladas en España. Puedes buscar algunas en una enciclopedia.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**El **sonido J** se escribe así:

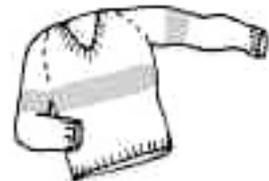
- Con **j** cuando va delante de las vocales **a, o, u**: **ja, jo, ju**.
- Con **j** o con **g** cuando va delante de las vocales **e, i**: **je, ge; ji, gi**.

**1. Completa el texto. Después, escribe las palabras destacadas en el lugar correspondiente.**

Estas vacaciones las pasé en casa de mi abuelo. Él cultiva \_\_\_**ir**asoles y \_\_\_**er**anios para venderlos en su tienda. Por las mañanas me despertaba el cántico de los \_\_\_**il**gueros. Después, abría mi ventana para que entrara el olor de los \_\_\_**az**mines en mi cuarto. A veces ayudaba a mi abuelo en su comercio. Con las **ti**\_\_\_**er**as cortaba las flores. Después, las decorábamos con papel **naran**\_\_\_**a** y hacíamos formas de **ve**\_\_\_**et**ales. «La **hi**\_\_\_**ie**ne», me decía, «es lo primero en una tienda». Por eso le ayudaba a limpiar el suelo con **le**\_\_\_**í**a, aunque la **mu**\_\_\_**er** de la limpieza fuera todos los días.



- Palabras con **ja** ► \_\_\_\_\_
- Palabras con **je** ► \_\_\_\_\_
- Palabras con **ji** ► \_\_\_\_\_
- Palabras con **ge** ► \_\_\_\_\_
- Palabras con **gi** ► \_\_\_\_\_

**2. Observa los dibujos y escribe debajo sus nombres. Todas las palabras tienen **g** o **j**.**

\_\_\_\_\_

**3. ¿Qué son? Lee las definiciones y escribe palabras con **g** o **j**.**

- Persona que imparte justicia. ► \_\_\_\_\_
- Personaje de gran estatura que aparece en los cuentos. ► \_\_\_\_\_
- Lugar donde se cultivan plantas y flores. ► \_\_\_\_\_

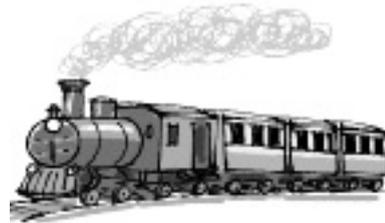
Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

El **sonido R fuerte** se escribe unas veces con **r** y otras con **rr**.  
Solamente se escribe con **rr** cuando va entre vocales.

**1. Completa con r o con rr.**

E\_\_\_e con e\_\_\_e, guita\_\_\_a.  
E\_\_\_e con e\_\_\_e, ba\_\_\_il.  
¡Qué \_\_\_ápido \_\_\_uedan  
las \_\_\_uedas del fe\_\_\_oca\_\_\_il!



**2. Forma palabras con el sonido R fuerte y escríbelas.**

to	pe	rra	mien	de	re	ma	ro
res	he	ta	al	dor	no		

\_\_\_\_\_

■ Ahora, escribe una oración con cada una de las palabras que has formado.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**3. Localiza y rodea seis palabras que tienen el sonido R fuerte y escríbelas debajo del dibujo correspondiente.**

P	R	U	E	D	A	M	E	R	M
A	G	U	D	I	T	A	N	E	E
T	R	S	E	B	L	S	I	L	L
R	A	N	A	D	S	E	P	O	I
E	N	I	R	R	A	I	A	J	C
G	P	R	X	I	Z	D	T	Í	H
A	D	U	M	Q	H	P	R	Y	U
L	I	R	A	D	I	O	O	S	R
O	N	U	L	E	N	S	E	J	R
M	O	W	T	Y	O	T	D	I	O



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **sustantivos** son las palabras que nombran personas, animales, objetos, ideas y sentimientos.
- Hay varias clases de sustantivos: **comunes** y **propios**; **concretos** y **abstractos**; **individuales** y **colectivos**.

**1. Clasifica las palabras destacadas.**

Papá siente gran **afición** por la jardinería, por eso mi casa está llena de **geranios** y rosas. Les tiene tanto **cariño** que el geranio de mi casa se llama **Carlos** y el rosal, **Aurora**. Además, en el **Rastro** les compra vitaminas.



- Sustantivos propios ► \_\_\_\_\_
- Sustantivos comunes ► \_\_\_\_\_

■ **Rodea los sustantivos abstractos entre las palabras que has encontrado.**  
**¿Por qué son sustantivos abstractos? Explícalo.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2. Relaciona los sustantivos. Después, completa la tabla.**

- oveja
- enjambre
- elefante
- bosque
- manada
- abeja
- rebaño
- árbol

Sustantivos individuales	Sustantivos colectivos
oveja	

**3. Escribe si los siguientes sustantivos son abstractos o concretos.**

- sinceridad ► \_\_\_\_\_
- bolígrafo ► \_\_\_\_\_
- flor ► \_\_\_\_\_
- solidaridad ► \_\_\_\_\_

# El género y el número de los sustantivos

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los sustantivos tienen **género** masculino o femenino.
  - Los sustantivos masculinos pueden ir precedidos por *el* o *los* y los femeninos, por *la* o *las*.
- Los sustantivos tienen **número** singular o plural. El plural se forma:
  - Añadiendo *-s* o *-es* al singular.
  - Manteniendo la misma forma del singular, si el sustantivo es una palabra llana o esdrújula terminada en *-s* o en *-x*.

**1. Escribe *el, los, la, las* junto a cada sustantivo e indica el género de cada uno.**

- \_\_\_\_\_ serpientes ▶ \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ profesores ▶ \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ alegría ▶ \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ diccionario ▶ \_\_\_\_\_

**2. Escribe palabras en femenino.**



\_\_\_\_\_

**3. Escribe el plural de las siguientes palabras.**

- elefante ▶ \_\_\_\_\_
- móvil ▶ \_\_\_\_\_
- fénix ▶ \_\_\_\_\_
- héroe ▶ \_\_\_\_\_
- yogur ▶ \_\_\_\_\_
- atlas ▶ \_\_\_\_\_
- lápiz ▶ \_\_\_\_\_
- análisis ▶ \_\_\_\_\_

**4. Completa las oraciones con las palabras de la bola de cristal.**



- Todos los \_\_\_\_\_ voy a clase de karate.
- Tuve una \_\_\_\_\_ porque comí muchos dulces.
- Los \_\_\_\_\_ son microbios.
- El \_\_\_\_\_ sirve para abrir latas de conservas.

# La sílaba tónica y la tilde

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- La **sílaba tónica** es la sílaba de una palabra que se pronuncia con más intensidad.
- La **tilde** o **acento gráfico** es el signo con el que se marca la sílaba tónica de algunas palabras.

**1. Divide las palabras en sílabas y subraya la sílaba tónica.**

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| • generoso ▶ _____ | • lámpara ▶ _____    |
| • número ▶ _____   | • oreja ▶ _____      |
| • ágil ▶ _____     | • extranjero ▶ _____ |
| • vajilla ▶ _____  | • papagayo ▶ _____   |

■ **¿Para qué sirve la tilde? Contesta.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2. Completa los nombres.**



\_\_\_\_ce



ca\_\_\_\_no



\_\_\_\_che

**3. Escribe la sílaba tónica de las palabras anteriores y forma una nueva.**

**4. ¿Significan lo mismo las palabras de cada pareja? Explica la diferencia.**

- domino/dominó ▶ \_\_\_\_\_
- respeto/respetó ▶ \_\_\_\_\_
- lío/lió ▶ \_\_\_\_\_
- frío/frió ▶ \_\_\_\_\_

# Palabras monosémicas y polisémicas

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

### Recuerda

- Las **palabras monosémicas** son las que tienen un único significado.
- Las **palabras polisémicas** son las que tienen más de un significado.

1. Lee los recuadros y escribe debajo de cada uno si se refiere a una palabra monosémica o polisémica.

**llave.** 1. Objeto que sirve para abrir y cerrar puertas. 2. Herramienta que sirve para apretar o aflojar tuercas. 3. Signo ortográfico que se representa como {} o [].



**autobús.** Vehículo grande para el transporte público de personas con una ruta fija.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

■ Explica la diferencia entre palabras monosémicas y polisémicas y pon dos ejemplos de cada.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Busca en el diccionario tres significados de la palabra *pico* y escríbelos.



- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

■ Ahora, escribe una oración utilizando la palabra *pico* con cada uno de esos significados.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- La **literatura juvenil** es el conjunto de obras literarias que conectan con los gustos e inquietudes de los jóvenes, como por ejemplo, las novelas de aventuras.
- Entre los autores clásicos más importantes de la literatura juvenil se encuentran Julio Verne, Robert Louis Stevenson, Mark Twain o Emilio Salgari.

**1. Lee el texto y responde a las preguntas.****La isla desierta**

Por primera vez sentí la emoción del explorador. La isla estaba desierta; había dejado atrás a mis compañeros de barco y frente a mí no tenía más que fieras y aves. Anduve de un lado para otro por entre los árboles; de trecho en trecho florecían plantas que me eran desconocidas; vi algunas serpientes; una de ellas asomó la cabeza por detrás de una roca y siseó, emitiendo un sonido que se parecía al de una peonza al girar. Estaba lejos de suponer que se trataba de un enemigo mortal, y aquel sonido, el del famoso cascabel.



*La isla del tesoro.*

ROBERT LOUIS STEVENSON

- ¿Quién relata la historia? Márcalo.

Uno de los protagonistas.

El autor del relato.

- ¿Dónde se desarrolla la historia?

---



---

- ¿A qué tipo de novela crees que corresponde? ¿De aventuras, de miedo, policiaca? Justifica tu respuesta.

---



---

**2. Busca en una enciclopedia o en Internet, acompañado por un adulto, datos sobre la biografía y la obra de Robert Louis Stevenson.**

# El adjetivo. Género y número del adjetivo

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **adjetivos** son palabras que expresan cualidades o estados del sustantivo al que se refieren.
- Los adjetivos concuerdan en **género** y **número** con el sustantivo al que hacen referencia.

**1. Localiza los adjetivos del texto y rodéalos en rojo.**

**La casa junto al mar**

Compró una fantástica casa cerca del mar. Desde la amplia terraza se podía disfrutar de los hermosos atardeceres rojizos. No importaba que el día fuera caluroso; allí siempre soplaba una agradable brisa.



■ Ahora, completa la tabla con los adjetivos del texto.

Adjetivo	Sustantivo al que se refiere	Género	Número
<i>fantástica</i>	<i>casa</i>	femenino	singular

**2. Escribe adjetivos que puedan acompañar a los siguientes sustantivos.**

- comida \_\_\_\_\_
- trabajo \_\_\_\_\_
- libro \_\_\_\_\_
- amigo \_\_\_\_\_
- ropa \_\_\_\_\_
- película \_\_\_\_\_
- fiesta \_\_\_\_\_
- coche \_\_\_\_\_
- música \_\_\_\_\_
- camino \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Las **palabras agudas** son las que tienen tónica la última sílaba. Llevan tilde cuando terminan en vocal, *n* o *s*.
- Las **palabras llanas** son las que tienen tónica la penúltima sílaba. Llevan tilde cuando terminan en consonante distinta de *n* o *s*.
- Las **palabras esdrújulas** son las que tienen tónica la antepenúltima sílaba. Siempre llevan tilde.

**1. Pon las tildes donde corresponda. Luego, clasifica las palabras.**

- cenicero
- fugaz
- logico
- agil
- boveda
- humorista
- coliflor
- frances
- autentico

Agudas	▶	_____
Llanas	▶	_____
Esdrújulas	▶	_____

**2. Coloca la tilde donde corresponda. Después, responde.**

- *Además*    SÍ    NO    se acentúa porque \_\_\_\_\_ es aguda y termina en *s*.
- *Nacar*    SÍ    NO    se acentúa porque \_\_\_\_\_
- *Relampago*    SÍ    NO    se acentúa porque \_\_\_\_\_
- *Cornisa*    SÍ    NO    se acentúa porque \_\_\_\_\_
- *Ajedrez*    SÍ    NO    se acentúa porque \_\_\_\_\_

**3. Completa las palabras a partir de sus definiciones.**

1. Trozo de madera u otro material al que se prende fuego para dar luz.
2. Pequeño mamífero que excava túneles bajo la tierra.
3. Onda en la superficie del agua.

1.	an		cha
2.		to	
3.	o		

■ Con las sílabas centrales forma una palabra esdrújula. Si no conoces su significado, búscala en el diccionario.

--	--	--



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los adjetivos expresan una cualidad en mayor o menor **grado**.
- Los grados del adjetivo son **positivo, comparativo y superlativo**.
- El grado comparativo puede ser de **inferioridad, de igualdad o de superioridad**.

**1. Lee el texto. Luego, subraya los adjetivos que encuentres y completa la tabla.**

**Mi gata Chula**

Mi gata Chula es gris, muy cariñosa y tiene el oído más fino que un lince. Cuando oye cualquier ruido pone las orejas tiesas y se queda tan quieta como una estatua. Es menos juguetona que un perro, pero a mí me parece requetelista.



Grados	Adjetivos
Positivo	
Comparativo de inferioridad	
Comparativo de igualdad	
Comparativo de superioridad	
Superlativo	

**2. Escribe oraciones que tengan:**

- Un adjetivo en grado positivo y otro en grado superlativo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Un adjetivo en grado comparativo de igualdad y otro de inferioridad: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Un adjetivo en grado comparativo de superioridad: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Un **diptongo** es la unión de dos vocales en una misma sílaba. Los diptongos siguen las reglas generales de acentuación.
  - En los diptongos formados por vocal abierta (a, e, o) y vocal cerrada (i, u), la tilde se coloca sobre la vocal abierta.
  - En los diptongos formados por dos vocales cerradas, la tilde se sitúa sobre la segunda vocal.
- Un **hiato** es la pronunciación en sílabas distintas de dos vocales que se escriben juntas. Cuando el hiato está formado por una vocal cerrada tónica y una vocal abierta, siempre lleva tilde.

**1. Clasifica estas palabras según tengan diptongo o hiato.**

- brío
- afición
- cordial
- feo
- cafeína
- afeitar
- huís
- vía
- reina
- cacao

Con diptongo

Con hiato

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2. Las siguientes palabras llevan diptongo. Pon la tilde donde corresponda y explica por qué.**



- nautico
- sueter

- aceite
- seccion

- naipe
- veintiseis



*Náutico* lleva tilde porque es una palabra esdrújula.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Una **familia de palabras** es un conjunto de términos que se han formado a partir de una palabra determinada.

1. Escribe tres términos que pertenezcan a cada una de las familias de las siguientes palabras.



barca

igual

joven

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2. En cada una de las siguientes familias de palabras hay un intruso; táchalo.

alojamiento

desalojar

realojar

ojear

desliz

deslizable

liza

aerodeslizador

canalizar

canal

analizar

canalón

acanalado

ambulancia

ambulatorio

bulo

deambular

3. Define estas palabras a partir del significado del término del que proceden. Después, comprueba en tu diccionario que las definiciones son correctas.

• Tronar (de *trueno*): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• Inusual (de *uso*): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• Sanar (de *sano*): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• Dañino (de *daño*): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **textos literarios orales** están hechos para ser cantados, recitados o narrados en público. Los **textos literarios escritos** están concebidos para que los lean otras personas.
- Los **textos literarios en prosa** están escritos a lo largo de todo el renglón y no siguen unas normas que sí siguen los textos literarios en verso. Los **textos literarios en verso** están escritos en líneas cortas y siguen ciertas reglas, como la medida en número de sílabas que tiene cada renglón o la rima.

**1. Señala cuál de los dos textos está en verso. Después, justifica tu respuesta.**

La primavera besaba  
suavemente la arboleda,  
y el verde nuevo brotaba  
como una verde humareda.

ANTONIO MACHADO

Me pusieron Manolito por el camión  
de mi padre y al camión le pusieron  
Manolito por mi padre, que se llama  
Manolo. A mi padre le pusieron  
Manolo por su padre, y así hasta el  
principio de los tiempos.

*Manolito Gafotas*  
ELVIRA LINDO

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

■ **Escribe un texto en prosa que signifique lo mismo que el texto de Antonio Machado.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**2. Escribe un poema de cuatro versos sobre uno de estos temas:**

- el mar
- la amistad
- la lluvia
- un pirata

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Las palabras que preceden al sustantivo para concretarlo funcionan como **determinantes**. Las clases de palabras que pueden funcionar como determinantes son los artículos, los demostrativos, los posesivos, los numerales y los indefinidos.
- El **artículo** no tiene significado propio, funciona como determinante e indica el género y el número del sustantivo al que acompaña.

**1. Rodea los determinantes.**

- Este mantel de flores
- Una vaca enorme
- Dos platos llenos
- Cinco cartas blancas
- Alguna persona mayor



- Mi amiga Lola
- Las montañas nevadas
- Varias cajas azules
- Nuestra carpeta nueva
- Esa falda corta

■ ¿Cuál de ellos es un artículo? Subráyalo.

**2. Escribe un artículo delante de cada sustantivo, e indica el género del sustantivo.**

- |                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| • _____ hacha (género: _____) | • _____ hambre (género: _____) |
| • _____ alba (género: _____)  | • _____ arpa (género: _____)   |
| • _____ hada (género: _____)  | • _____ águila (género: _____) |
| • _____ alma (género: _____)  | • _____ asa (género: _____)    |

■ ¿Por qué has elegido esta forma del artículo?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3. La forma de estos sustantivos es la misma en singular y plural. Pon delante de cada uno de ellos un artículo plural en el género que le corresponda.**

- |                |                |
|----------------|----------------|
| • _____ virus  | • _____ crisis |
| • _____ caries | • _____ martes |
| • _____ atlas  | • _____ oasis  |

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

El **guión** (-) se usa a final de línea para partir una palabra que debe continuar en la siguiente. Las palabras se dividen por sílabas, pero hay que tener en cuenta las siguientes reglas:

- No se pueden separar vocales que van seguidas.
- No se puede dejar una vocal sola a final de línea.
- No se pueden separar las letras *ll*, *ch* y *rr*; sin embargo, sí se debe dividir *cc* si está a fin de línea.

**1. Divide las siguientes palabras de todas las formas posibles.**



- hormiga ► \_\_\_\_\_
- cacao ► \_\_\_\_\_
- alcachofa ► \_\_\_\_\_
- atracción ► \_\_\_\_\_
- transporte ► \_\_\_\_\_
- edificio ► \_\_\_\_\_
- parrilla ► \_\_\_\_\_
- perfección ► \_\_\_\_\_
- amapola ► \_\_\_\_\_

**2. Corrige las particiones de palabras que están mal en el texto. Copia de nuevo las palabras con una partición correcta.**

Ayer domingo hizo un hermoso día; por eso fuimos al campo, aprovechando el buen tiempo. Comimos en plena naturaleza. Habíamos andado mucho y teníamos un hambre espantosa. Nos comimos todo lo que habíamos llevado: frutos secos, bocadillos, todo lo devoramos con satisfacción y muy, muy deprisa.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **pronombres personales** sirven para nombrar a los seres u objetos sin utilizar sustantivos. Los pronombres personales pueden ser de primera, segunda o tercera persona.
- Los pronombres personales **tónicos** pueden aparecer solos.
- Los pronombres personales **átonos** siempre acompañan a un verbo.

**1. Completa la tabla.**

		1.ª persona	2.ª persona	3.ª persona
Singular	Tónicos	yo, _____, _____	_____, usted, _____, _____	_____, _____, _____, _____
	Átonos	me	____	_____, _____, _____, le
Plural	Tónicos	_____, _____	_____, _____, ustedes	_____, _____, sí, _____
	Átonos	____	____	se, _____, _____, les

**2. Subraya los pronombres personales.**

- Él es mi padre y ellos son mis hermanos.
- Nosotros le daremos la buena noticia.
- Os regalaré ese cuadro.
- Lo vi con ellas en el cine.
- Ven conmigo esta tarde.



**3. Copia las oraciones siguientes sustituyendo los grupos nominales destacados por pronombres personales.**

- **María y Laura** fueron al zoo. ▶ \_\_\_\_\_
- Olvidó **el libro** sobre la mesa. ▶ \_\_\_\_\_
- **Julio y yo** esperaremos aquí. ▶ \_\_\_\_\_
- **Silvia, Irene y tú, Carmen,** iréis en coche. ▶ \_\_\_\_\_
- Por fin compré **el regalo**. ▶ \_\_\_\_\_

**4. ¿De qué persona es el pronombre *usted*? ¿Con qué persona del verbo se usa?**

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Todas las oraciones se cierran con un **signo de puntuación**.
- Las oraciones que afirman o niegan algo se cierran con un **punto**.
- Las oraciones que contienen una pregunta se cierran con un **signo de interrogación (?)**.
- Las oraciones que contienen una exclamación se cierran con un **signo de admiración (!)**.

**1. Coloca los signos de puntuación que cierran las oraciones del texto.****El pangolín**

El pangolín es un mamífero muy especial. Tiene el cuerpo y la cola protegidos por escamas encajadas entre sí a modo de tejas ¡Menuda armadura! Además, ¿sabéis lo que hace cuando se siente amenazado? ¡Se enrolla como una bola! Muchos pangolines viven en los árboles y se alimentan de insectos que atrapan con su larga lengua.

**2. Transforma las siguientes oraciones en lo que se indique.**

- Ana vendrá mañana. ► **NEGACIÓN:** \_\_\_\_\_
- Ha dejado de llover. ► **EXCLAMACIÓN:** \_\_\_\_\_
- Hoy no tendré tiempo. ► **AFIRMACIÓN:** \_\_\_\_\_
- A Mónica le gusta el circo. ► **PREGUNTA:** \_\_\_\_\_
- Me dan miedo las arañas. ► **NEGACIÓN:** \_\_\_\_\_
- ¡Cuánto tiempo esperaremos! ► **PREGUNTA:** \_\_\_\_\_

**3. Escribe oraciones a partir de las indicaciones.**

- **EXCLAMACIÓN:** \_\_\_\_\_
- **NEGACIÓN:** \_\_\_\_\_
- **AFIRMACIÓN:** \_\_\_\_\_
- **PREGUNTA:** \_\_\_\_\_
- **EXCLAMACIÓN:** \_\_\_\_\_
- **PREGUNTA:** \_\_\_\_\_
- **NEGACIÓN:** \_\_\_\_\_

# Palabras compuestas y simples

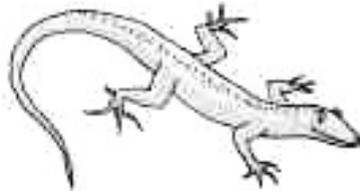
Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Las **palabras compuestas** son las que se han formado uniendo dos o más palabras.
- Las **palabras simples** no se componen de otras palabras.

**1. Clasifica las siguientes palabras en simples y compuestas.**

- blanquecino
- maleducado
- laboratorio
- bienvenido



- pintalabios
- grisáceo
- boquiabierto
- lagartija

• **Simples** ▶ \_\_\_\_\_

• **Compuestas** ▶ \_\_\_\_\_

■ **Indica a partir de qué palabras se han formado las palabras compuestas.**

- \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ ▶ \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ ▶ \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ ▶ \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ ▶ \_\_\_\_\_

**2. Une y forma palabras. Si dudas, consulta tu diccionario.**

porta corta cuenta agua guarda quita pasa	+	manchas montañas fiestas kilómetros bosques aviones césped	_____ _____ _____ _____ _____
---	---	--	---

**3. Inventa una palabra compuesta siguiendo las indicaciones.**

- Sustantivo + adjetivo: *pelitieso*. Definición: *Que tiene el pelo muy tieso.*
- Verbo + sustantivo: \_\_\_\_\_  
Definición: \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Un **poema** es un texto literario escrito en verso.
- Una **estrofa** es un conjunto de versos.
- La **rima** es la coincidencia de sonidos entre dos o más palabras a partir de la vocal tónica. La rima puede ser **asonante** o **consonante**.

**1. Indica qué tipo de rima presentan los siguientes versos.**

**A**

Aquella tarde, al decirle  
que me alejaba del pueblo,  
me miró triste, muy triste,  
vagamente sonriendo.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

A. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

**B**

Tantas idas  
y venidas,  
tantas vueltas  
y revueltas,  
quiero, amiga,  
que me diga  
¿son de alguna utilidad?

TOMÁS DE IRIARTE

**2. Lee atentamente el poema y responde.**

**El piano**



Bajo la tarde serena  
con ritmo dulce y liviano,  
solloza un piano lejano  
la suavidad de su pena.

Todo mi pecho se llena  
de la tristeza del piano  
y pienso en la fina mano  
bajo la que el piano suena...

Cada suspiro del viento  
acerca hacia mí el acento  
de la música preclara.

Y llora el alma sonora,  
como si el piano que llora  
dentro del alma llorara.

NICOLÁS GUILLÉN

• ¿Es un poema estrófico o no estrófico?

\_\_\_\_\_

• ¿Cuántas estrofas tiene?

\_\_\_\_\_

• ¿Tienen todas las estrofas el mismo número de versos? ¿Cuántos versos tienen?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• ¿Cómo es la rima de cada verso, asonante o consonante?

\_\_\_\_\_

• Subraya las palabras cuyo significado desconozcas y búscalas en el diccionario.

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **verbos** expresan acciones. Cada verbo tiene diferentes formas. La **conjugación** es el conjunto de las formas de un verbo. Las formas verbales pueden ser **simples** o **compuestas**.
- Cada forma verbal tiene **raíz** y **desinencia**.
- Hay tres conjugaciones: **primera**, **segunda** y **tercera**.

**1. Subraya las formas verbales de las siguientes oraciones.**

- No sé por qué te has enfadado.
- Di a tu hermano que ya ha venido Julia.
- Mañana terminaré el trabajo que he empezado hoy.
- He ido al parque y me he encontrado con Lucía.
- Salió temprano y enseguida volvió.



■ **Clasifícalas en formas simples y compuestas. Después, escribe junto a cada forma su infinitivo entre paréntesis.**

Formas simples

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Formas compuestas

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2. Separa la raíz de la desinencia de las siguientes formas verbales.**

- cantaba: \_\_\_\_\_ (raíz) \_\_\_\_\_ (desinencia)
- comía: \_\_\_\_\_ (raíz) \_\_\_\_\_ (desinencia)
- partí: \_\_\_\_\_ (raíz) \_\_\_\_\_ (desinencia)
- romperás: \_\_\_\_\_ (raíz) \_\_\_\_\_ (desinencia)
- vivieron: \_\_\_\_\_ (raíz) \_\_\_\_\_ (desinencia)

**3. Escribe dos verbos de cada conjugación.**

1.<sup>a</sup> conjugación

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2.<sup>a</sup> conjugación

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3.<sup>a</sup> conjugación

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

La *h* intercalada puede ir entre dos vocales o entre una consonante y una vocal. Se escriben con *h* intercalada:

- Las palabras en las que el diptongo *ue* va precedido de una vocal.
- Las palabras que se forman a partir de otras que empiezan por *h*.

**1. Escribe sus nombres.**



\_\_\_\_\_

**2. Coloca la *h* intercalada cuando corresponda. Si no conoces alguna de las palabras, búscala en el diccionario.**

- pro\_\_ibir
- caca\_\_o
- ve\_\_ículo
- va\_\_o
- mo\_\_o
- alco\_\_ol
- ca\_\_oba
- al\_\_aja
- ba\_\_ía
- zana\_\_oria
- azota\_\_ina
- ta\_\_ona

**3. Tacha el término que no pertenezca a la familia.**

ahorro    ahorrar    horror    ahorrador

hondo    onda    ahondar    ahondamiento

ahogar    ahogo    hogaza    ahogadilla

**4. Forma verbos.**

a + { hondo \_\_\_\_\_  
 hueco \_\_\_\_\_  
 humo \_\_\_\_\_  
 huevo \_\_\_\_\_

des + { hidratar \_\_\_\_\_  
 helar \_\_\_\_\_  
 honrar \_\_\_\_\_  
 habituar \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Las formas verbales tienen **número** (singular o plural) y **persona** (primera, segunda o tercera).
- Las **formas no personales** del verbo son el infinitivo, el gerundio y el participio.

**1. Pon en plural las siguientes formas verbales, manteniendo la misma persona.**

- |                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| • salgo ▶ _____    | • ha ido ▶ _____       |
| • estuvo ▶ _____   | • habré andado ▶ _____ |
| • entrenas ▶ _____ | • terminabas ▶ _____   |
| • traeré ▶ _____   | • has comido ▶ _____   |

**2. Completa con el pronombre personal adecuado. Después, indica persona y número.**

- |                                   |         |
|-----------------------------------|---------|
| • _____ quiero un poco más.       | ▶ _____ |
| • _____ saldrá la primera.        | ▶ _____ |
| • ¿_____ lo prefieres así?        | ▶ _____ |
| • _____ acabaron muy cansados.    | ▶ _____ |
| • _____ fuimos a visitar a Jaime. | ▶ _____ |
| • _____ llegasteis los últimos.   | ▶ _____ |

**3. Completa la tabla.**

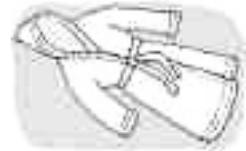
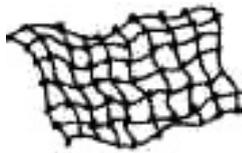
Formas no personales del verbo		
Infinitivo	Gerundio	Participio
ir		
		sabido
	trayendo	
hablar		
	colocando	
entretener		
decir		
	conservando	

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Se escriben con **z** final:
  - Las palabras que hacen el plural en *-ces*.
  - Algunos nombres propios.
- Se escriben con **d** final:
  - Las palabras que hacen el plural en *-des*.
  - Algunos nombres propios.

**1. Escribe sus nombres.**



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2. Completa con la letra que falta el plural de estas palabras. Después, escríbelas en singular.**

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| • arro__es ▶ _____    | • ciuda__es ▶ _____    |
| • verda__es ▶ _____   | • nari__es ▶ _____     |
| • cáli__es ▶ _____    | • tapi__es ▶ _____     |
| • socieda__es ▶ _____ | • raí__es ▶ _____      |
| • codorni__es ▶ _____ | • huéspe__es ▶ _____   |
| • ho__es ▶ _____      | • virtu__es ▶ _____    |
| • eda__es ▶ _____     | • inquietu__es ▶ _____ |

**3. Escribe junto a cada adjetivo el sustantivo correspondiente. Si dudas, ayúdate con el diccionario.**

- |                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| • árido ▶ <i>aridez</i> | • maduro ▶ _____ |
| • falso ▶ _____         | • quieto ▶ _____ |
| • exquisito ▶ _____     | • tímido ▶ _____ |
| • bueno ▶ _____         | • viejo ▶ _____  |
| • honrado ▶ _____       | • amable ▶ _____ |
| • débil ▶ _____         | • fluido ▶ _____ |

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **prefijos** son partículas que se añaden al principio de algunas palabras para formar otras nuevas.
- Los **sufijos** son partículas que se añaden al final de algunas palabras para formar otras nuevas.

**1. Completa siguiendo el ejemplo. Puedes consultar en tu diccionario.**

- **incapaz** ► *in* (prefijo) + *capaz* (adjetivo)

Definición: Que no es capaz de hacer algo.



- **antirrobo** ► \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_

Definición: \_\_\_\_\_

- **reagrupar** ► \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_

Definición: \_\_\_\_\_

- **desajustar** ► \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_

Definición: \_\_\_\_\_

- **precocinado** ► \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_

Definición: \_\_\_\_\_

**2. Escribe palabras que comiencen por los siguientes prefijos.**

in-

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

re-

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

des-

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**3. Identifica las palabras que lleven prefijo o sufijo y clasificalas.**

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| • florista    | • desear        |
| • reproducir  | • arista        |
| • antinuclear | • investigador  |
| • distrito    | • antílope      |
| • carnicero   | • despreocupado |

Con prefijo

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Con sufijo

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- La **medida** de un verso equivale a su número de sílabas. Para medirlo hay que tener en cuenta las siguientes reglas:
  - Si la última palabra del verso es aguda, se cuenta una sílaba más.
  - Si la última palabra del verso es esdrújula, se cuenta una sílaba menos.
- La **sinalefa** se produce cuando una palabra termina por vocal y la siguiente empieza por vocal, por *h* o es una *y*. Entonces se pronuncian juntas y cuentan como una sola sílaba.

**1. Cuenta las sílabas de los siguientes versos siguiendo el modelo.**

Ten en cuenta si la última palabra de cada verso es aguda o esdrújula, ya que influye en el recuento de sílabas. Fíjate en las sinalefas y márcalas.

1 2 3 4 5 6 7 8  
Por/que son, ni/ña, tus o/jos ▶ 8 sílabas

1 2 3 4 5 6 7 8  
ver/des co/mo el mar te que/jas; ▶ 8 sílabas

1 2 3 4 5 6 7 8  
qui/zás, si ne/gros o a/zu/les ▶ 8 sílabas

1 2 3 4 5 6 7 8  
se tor/na/sen, lo sin/tie/ras. ▶ 8 sílabas



GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER



Jaca negra, luna grande, ▶ \_\_\_ sílabas  
y aceitunas en mi alforja. ▶ \_\_\_ sílabas  
Aunque sepa los caminos, ▶ \_\_\_ sílabas  
yo nunca llegaré a Córdoba. ▶ \_\_\_ sílabas

FEDERICO GARCÍA LORCA

Dame la mano y danzaremos, ▶ \_\_\_ sílabas  
dame la mano y me amarás. ▶ \_\_\_ sílabas  
Como una sola flor seremos, ▶ \_\_\_ sílabas  
como una flor, y nada más. ▶ \_\_\_ sílabas

GABRIELA MISTRAL



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los verbos sitúan las acciones en el **tiempo**, que puede ser **pasado**, **presente** o **futuro**.
- El **modo** del verbo indica la actitud del hablante ante lo que se dice. Hay tres modos: **indicativo**, **subjuntivo** e **imperativo**.

**1. Escribe dos oraciones con las formas verbales en el tiempo en que se indica.**

Presente: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Pasado: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Futuro: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2. Transforma las formas verbales de las siguientes oraciones a partir de las indicaciones de tiempo.**

- Mi hermana va a nadar. ► Mañana \_\_\_\_\_
- Saldremos de madrugada. ► La última vez \_\_\_\_\_
- Voy a pasear. ► Ayer \_\_\_\_\_
- Visitaremos a Rebeca. ► El verano pasado \_\_\_\_\_
- Sara aprende francés. ► El año que viene \_\_\_\_\_
- Arreglaron la casa. ► En cuanto puedan \_\_\_\_\_

**3. Clasifica las formas verbales e indica a qué modo pertenecen.**

- ¡Ojalá llueva!
- Ven aquí.
- Me regaló bombones.

Acción real

Deseo

Orden

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Modo:

Modo:

Modo:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Se escriben con **cc** las palabras en cuya familia hay alguna palabra que tiene **ct**.

**1. Completa con c o cc.**

- |              |               |                |
|--------------|---------------|----------------|
| • cole__ión  | • solu__ión   | • constru__ión |
| • rela__ión  | • condu__ión  | • prote__ión   |
| • rea__ión   | • puntua__ión | • nutri__ión   |
| • tenta__ión | • sele__ión   | • perfe__ión   |
| • dedu__ión  | • crea__ión   | • precau__ión  |

**2. Escribe sustantivos con cc a partir de las siguientes palabras. Si dudas, consulta en tu diccionario.**

- |                 |          |              |         |
|-----------------|----------|--------------|---------|
| • acto          | ▶ acción | • seductor   | ▶ _____ |
| • satisfactorio | ▶ _____  | • producto   | ▶ _____ |
| • traductor     | ▶ _____  | • tractor    | ▶ _____ |
| • atractivo     | ▶ _____  | • lector     | ▶ _____ |
| • imperfecto    | ▶ _____  | • abstracto  | ▶ _____ |
| • infectar      | ▶ _____  | • incorrecto | ▶ _____ |

**3. Escribe sustantivos con cc o con c, según corresponda, a partir de las siguientes palabras.**

- |            |         |             |         |
|------------|---------|-------------|---------|
| • dirigir  | ▶ _____ | • colaborar | ▶ _____ |
| • votar    | ▶ _____ | • distraer  | ▶ _____ |
| • realizar | ▶ _____ | • reducir   | ▶ _____ |
| • puntuar  | ▶ _____ | • dominar   | ▶ _____ |
| • inyectar | ▶ _____ | • redactar  | ▶ _____ |
| • acelerar | ▶ _____ | • instruir  | ▶ _____ |



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **tiempos verbales** son conjuntos de formas verbales que expresan el mismo tiempo y presentan la acción de la misma manera.
- Los tiempos verbales pueden ser **simples** o **compuestos**; **pretéritos**, **presentes** y **futuros**; y **perfectos** e **imperfectos**.

**1. Completa la tabla.**

Modos	Tiempos simples	Tiempos compuestos
<b>Indicativo</b>	Presente: <i>canto</i>	Pretérito perfecto compuesto: _____
	Pretérito imperfecto: _____	Pretérito pluscuamperfecto: _____
	Pretérito perfecto simple: _____	Pretérito anterior: _____
	Futuro: _____	Futuro perfecto: _____
	Condicional: _____	Condicional perfecto: _____
<b>Subjuntivo</b>	Presente: _____	Pretérito perfecto: _____
	Pretérito imperfecto: _____	Pretérito pluscuamperfecto: _____
	Futuro: _____	Futuro perfecto: _____
<b>Imperativo</b>	Presente: _____	

**2. Escribe los tiempos compuestos que corresponden a estos tiempos simples.**

- Presente de indicativo ► \_\_\_\_\_
- Pretérito perfecto simple ► \_\_\_\_\_
- Futuro de subjuntivo ► \_\_\_\_\_
- Condicional ► \_\_\_\_\_
- Pretérito imperfecto de subjuntivo ► \_\_\_\_\_

**3. Analiza los tiempos verbales según el modelo.**

- *habremos tenido* ► compuesto, futuro, perfecto.
- *sabré* ► \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_
- *tuve* ► \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_
- *has comprado* ► \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_
- *hubo sido* ► \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Se escribe **coma** (,):

- Para separar en una oración el nombre de la persona a la que nos dirigimos.
- Para separar los diferentes elementos de una enumeración, excepto delante de la conjunción y.

**1. Escribe oraciones en las que te dirijas a las siguientes personas.**

- Mamá: \_\_\_\_\_
- Tío Carlos: \_\_\_\_\_
- Sandra: \_\_\_\_\_
- Señor director: \_\_\_\_\_
- Camarero: \_\_\_\_\_

**2. Escribe las comas que faltan en estas oraciones.**

- Papá no sé dónde he puesto la mochila.
- Diego ¿vendrás mañana?
- Jugamos al tenis nadamos y merendamos.
- Raúl y Esther venid aquí.

**3. Responde con enumeraciones.**

- ¿Qué cinco ciudades te gustaría conocer?  
\_\_\_\_\_
- Escribe los nombres de cuatro compañeros de clase.  
\_\_\_\_\_
- Escribe los nombres de tres escritores españoles.  
\_\_\_\_\_

**4. Imagina que pasarás este fin de semana con unos amigos en la playa. ¿Qué cosas necesitarás meter en la maleta? Haz una enumeración.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **aumentativos** son sufijos que dan idea de gran tamaño o de gran intensidad.
- Los **diminutivos** son sufijos que dan idea de pequeño tamaño o de poca intensidad. A veces, también expresan cariño o afecto.

**1. Completa siguiendo el modelo.**

- farolillo ► *farol* + sufijo diminutivo *-illo*.
- gustazo ► \_\_\_\_\_
- butacón ► \_\_\_\_\_
- botellín ► \_\_\_\_\_
- fresquito ► \_\_\_\_\_

**2. Tacha de la lista las palabras que no contengan aumentativos ni diminutivos.**

- riñón
- embarazo
- martillo
- futbolín
- señorita
- pelillo
- pulgón
- razón
- telón
- ladrillo
- visillo
- cedazo

**3. Forma palabras.**

órgano balanza mosca	+	-ito -illo -ín	_____	_____	noble camisa bocina	+	-azo -ote -ón	_____	_____	_____
----------------------------	---	----------------------	-------	-------	---------------------------	---	---------------------	-------	-------	-------

**4. Indica si los sufijos de las palabras destacadas aportan significados de tamaño, intensidad o afecto.**

- Eres un **perrito** muy cariñoso. \_\_\_\_\_
- Menudo **golpazo** se dio. \_\_\_\_\_
- ¿Dónde vas con ese **bolsón**? \_\_\_\_\_



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **versos** reciben diferentes nombres según el número de sílabas que tienen.
- Los versos de ocho sílabas o menos son **versos de arte menor**.
- Los versos de más de ocho sílabas son **versos de arte mayor**.

**1. Cuenta las sílabas y contesta.**

¡Juventud, divino tesoro,  
que te vas para no volver!  
Cuando quiero llorar no lloro...  
y, a veces, lloro sin querer.

RUBÉN DARÍO

Medida

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



- Tipo de verso según su medida \_\_\_\_\_
- Estos versos son de arte \_\_\_\_\_

**2. Lee el poema. Después, responde.**

Ves  
lo  
que  
es  
pues  
yo  
ya  
no.  
La  
cruz  
da  
luz  
sin  
fin.

CÉSAR VALLEJO

- ¿Cuántas sílabas tiene cada verso?  
¿Cuál es, sin embargo, la medida de estos versos?  
\_\_\_\_\_
- ¿Es posible que, a efectos de la métrica, haya versos de una sílaba? ¿Por qué?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué tipo de verso es, entonces, según su medida?  
\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**Pertencen a la **primera conjugación** los verbos terminados en **-ar**.**1. Completa las oraciones con la forma verbal adecuada.**

- Cuando Juan (*tartamudear*) \_\_\_\_\_ es porque está nervioso.
- Mañana, Pedro y yo (*entrenar*) \_\_\_\_\_ duro.
- Dentro de un rato (*pasar*) \_\_\_\_\_ a verte.
- El mes pasado el museo (*festejar*) \_\_\_\_\_ su primer centenario.
- ¿Por qué no (*llamar*) \_\_\_\_\_ tú a Laura  
y le (*preguntar*) \_\_\_\_\_ si viene al cine con nosotras?
- Cuando llegué, Carlos, Sonia y Sara ya (*preparar*) \_\_\_\_\_ la cena.

**2. Analiza las formas verbales siguiendo el ejemplo.**

- *terminaras* ► 2.<sup>a</sup> persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo *terminar*.
- *saltaron* ► \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- *comenzaré* ► \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- *hubo ordenado* ► \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- *habrás empezado* ► \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- *avanzad* ► \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- *hubierais atrapado* ► \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- *haya entregado* ► \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Se escribe **punto y coma (;)**:

- Para separar los diferentes elementos de una enumeración cuando alguno de ellos ya lleva coma.
- Delante de las palabras *pero, aunque, sin embargo, no obstante...*, cuando introducen oraciones largas.

**1. Escribe coma o punto y coma según corresponda.**

Mis animales favoritos son el perro \_\_\_\_ ya que me parece la mejor de las mascotas \_\_\_\_ el caballo \_\_\_\_ porque me gusta su estampa \_\_\_\_ y los pingüinos \_\_\_\_ por sus movimientos \_\_\_\_ tan simpáticos en la superficie y tan rápidos en el agua.



**2. Los signos de puntuación de este texto están colocados de forma incorrecta. Corrígelos, en rojo, sobre el texto.**



Por fin el viejo museo volvió a abrir sus puertas, Permaneció muchos años cerrado hasta que terminaron de restaurarlo; Primero. reforzaron las vigas y estructuras; que estaban bastante deterioradas. después. cambiaron el suelo; que tenía rotas la mayoría de las baldosas. más tarde; arreglaron el tejado; muy estropeado por las goteras. y; por último. pintaron las paredes y los techos.

**3. Escribe un texto con una enumeración en la que haya que utilizar el punto y coma.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**Pertenecen a la **segunda conjugación** los verbos terminados en **-er**.**1. Completa las oraciones con la forma verbal adecuada.**

- Cuando (*amanecer*) \_\_\_\_\_ saldremos de viaje.
- Raúl, si llevas así el monedero, lo (*perder*) \_\_\_\_\_
- ¡Ay, tú no (*saber*) \_\_\_\_\_ cuánto me (*escocer*) \_\_\_\_\_ la herida!
- Han colocado un recipiente para que (*beber*) \_\_\_\_\_ los animales.
- Ya me (*devolver*) \_\_\_\_\_ Jaime el libro.
- María, si no (*obedecer*) \_\_\_\_\_, mamá se enfadará contigo.

**2. Analiza las formas verbales siguiendo el ejemplo.**

- *venció* ► 3.<sup>a</sup> persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo *vencer*.
- *has tosido* ► \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- *morderían* ► \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- *había caído* ► \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- *comprenderás* ► \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- *hubierais cogido* ► \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- *hayamos pertenecido* ► \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- *corred* ► \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Se escriben con //:

- Las palabras que terminan en *-illo* e *-illa*.
- Los sustantivos que terminan en *-alle*, *-elle*, *-ello* y *-ullo*.
- Las palabras que se derivan de otras que se escriben con //.

**1. Escribe sus nombres.**



\_\_\_\_\_

**2. Forma derivados terminados en *-illo* e *-illa*.**

- estatua \_\_\_\_\_
- cáscara \_\_\_\_\_
- mesa \_\_\_\_\_
- plato \_\_\_\_\_
- torta \_\_\_\_\_
- estera \_\_\_\_\_
- guerra \_\_\_\_\_
- potro \_\_\_\_\_
- rosca \_\_\_\_\_
- bolso \_\_\_\_\_

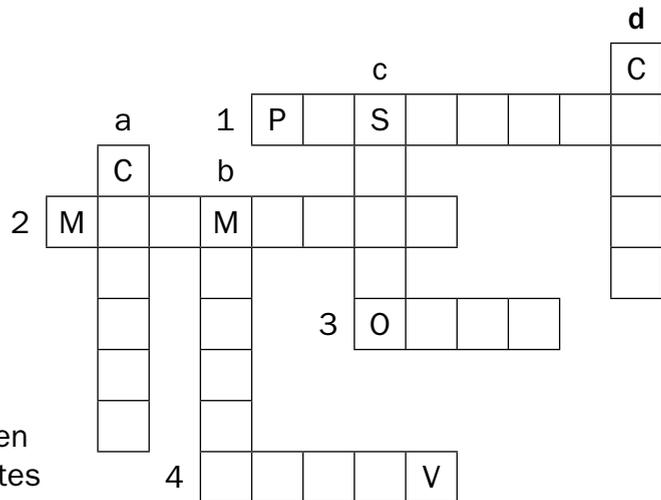
**3. Resuelve el crucigrama. Ayúdate con tu diccionario.**

**Horizontales**

1. Píldora, comprimido.
2. Ruidillo continuado, rumor.
3. Cacerola, puchero.
4. Al revés, terreno llano entre montañas.

**Verticales**

- a. Parte del cuerpo que une la cabeza al tronco.
- b. Resorte, alambre enrollado en espiral.
- c. Trocito de papel con alguna imagen que se pega a las cartas y paquetes para enviarlos por correo.
- d. Vía pública de una población.



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Los **gentilicios** son palabras que indican de dónde son las personas o las cosas.

**1. Forma gentilicios con los sufijos del recuadro.**

- ano, -ana
- eño, -eña
- és, esa
- ino, -ina
- ense
- í

- Guadalajara \_\_\_\_\_
- Castellón \_\_\_\_\_
- Granada \_\_\_\_\_
- Palencia \_\_\_\_\_
- Bilbao \_\_\_\_\_
- Ceuta \_\_\_\_\_
- Álava \_\_\_\_\_
- Almería \_\_\_\_\_
- Cáceres \_\_\_\_\_
- Zamora \_\_\_\_\_
- León \_\_\_\_\_



**2. ¿A qué ciudades corresponden estos gentilicios? Si no lo sabes, búscalos en el diccionario.**

- salmantino \_\_\_\_\_
- vallisoletano \_\_\_\_\_
- lucense \_\_\_\_\_
- abulense \_\_\_\_\_
- jienense \_\_\_\_\_
- gaditano \_\_\_\_\_
- oscense \_\_\_\_\_
- conquense \_\_\_\_\_
- turolense \_\_\_\_\_
- onubense \_\_\_\_\_
- pacense \_\_\_\_\_
- burgalés \_\_\_\_\_

**3. Escribe los gentilicios de nueve países del mundo. Para ayudarte, puedes consultar un mapa.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

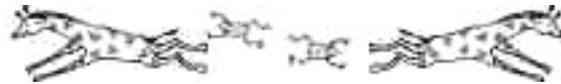
\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **recursos literarios** sirven para embellecer y dar expresividad a los textos literarios.
- La **comparación** consiste en establecer el parecido entre dos cosas que comparten alguna cualidad o algún rasgo.
- La **metáfora** consiste en llamar a una persona, animal o cosa con el nombre de otra con la que guarda algún parecido.

1. El escritor español Ramón Gómez de la Serna inventó las «greguerías», breves enunciados en los que se relacionan ideas, animales y objetos, a través de comparaciones o metáforas. Indica en cuál de estas greguerías hay una comparación y en cuál una metáfora, y explica por qué.



La jirafa es una grúa que come hierba.

Las ranas se tiran al estanque como si se echasen al correo.

En esta greguería hay una

\_\_\_\_\_, porque  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

En esta greguería hay una

\_\_\_\_\_, porque  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Explica con tus palabras las metáforas y la comparación que contienen estos versos que Miguel Hernández dedicó a su hijo de ocho meses.

Al octavo mes ríes  
con cinco azahares.  
Con cinco diminutas  
ferocidades.  
Con cinco dientes  
como cinco jazmines  
adolescentes.

MIGUEL HERNÁNDEZ

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Pertenecen a la **tercera conjugación** los verbos terminados en **-ir**.

**1. Completa las oraciones con la forma verbal adecuada.**

- ¿Dónde (*vivir*) \_\_\_\_\_ ahora Juan y Paloma?
- Ayer domingo, Fran (*conducir*) \_\_\_\_\_ toda la mañana.
- Nos (*confundir*) \_\_\_\_\_ de calle y por eso tuvimos que preguntar.
- ¡Cuánto me (*aburrir*) \_\_\_\_\_ esta tarde en el cine!
- Rosa, por favor, (*venir*) \_\_\_\_\_ aquí.
- Jaime me (*pedir*) \_\_\_\_\_ el mes pasado que le ayudara.



**2. Analiza las formas verbales siguiendo el ejemplo.**

• *han transmitido* ► 3.<sup>a</sup> persona del plural del pretérito perfecto compuesto de indicativo del verbo *transmitir*.

• *vestía* ► \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• *preferiría* ► \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• *habíamos conseguido* ► \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• *habrás adquirido* ► \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• *hubierais salido* ► \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• *partiendo* ► \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• *seguid* ► \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Se escriben con y final las palabras que terminan en los diptongos -ay, -ey, -oy, -uy. Excepto *fui*.

**1. Escribe la palabra que falta.**



**2. Completa con y o i.**

- Tu hermano es mu\_\_\_ tranquilo, pero yo so\_\_\_ más impaciente.
- No fu\_\_\_ a recoger las entradas, iré ho\_\_\_
- Esto\_\_\_ aburrido, ¿qué ha\_\_\_ en la tele?
- Vo\_\_\_ a Paragua\_\_\_. ¿Y tú?
- Te do\_\_\_ mi jerse\_\_\_. ¡Qué gua\_\_\_!

**3. Todos estos verbos tienen alguna forma terminada en y. Escribe una oración con cada una de estas formas.**

- dar:  
\_\_\_\_\_
- ir:  
\_\_\_\_\_
- ser:  
\_\_\_\_\_
- haber:  
\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **verbos regulares** mantienen la raíz en todas sus formas y toman las mismas desinencias que el verbo que les sirve de modelo de conjugación.
- Los **verbos irregulares** no mantienen la raíz igual en todas sus formas o toman desinencias distintas de las del verbo que les sirve de modelo.

**1. Di si los siguientes verbos son regulares o irregulares y explica por qué.**

- *Acabar* es un verbo \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- *Dar* es un verbo \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- *Mentir* es un verbo \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2. Escribe las formas verbales.**

- 1.<sup>a</sup> persona del singular del presente de indicativo del verbo *proteger* ► \_\_\_\_\_
- 2.<sup>a</sup> persona del singular del presente de subjuntivo del verbo *pagar* ► \_\_\_\_\_
- 3.<sup>a</sup> persona del plural del presente de subjuntivo del verbo *avanzar* ► \_\_\_\_\_

**■ ¿Son irregulares estos verbos? ¿Explica por qué?**

\_\_\_\_\_

**3. Analiza las siguientes formas verbales.**

- *supo* ► \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- *dio* ► \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- *sé* ► \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- *oyendo* ► \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Se escriben **dos puntos (:)**:

- Después de anunciar una enumeración.
- Antes de reproducir las palabras exactas que dice una persona.
- Detrás del saludo en las cartas.

**1. Observa los dibujos y forma las enumeraciones.**



Venden todo tipo de calzado:

---



---



En la pastelería hay:

---



---

**2. Reproduce, usando los dos puntos y las comillas, las palabras exactas de cada personaje. No olvides utilizar un verbo como *dijo, añadió...***

Mi profesor

Volveremos a visitar el museo.

---



---

El bombero

Señora, su gatito ya está a salvo.

---



---

**3. Escribe un comienzo de carta que contenga el encabezamiento, el saludo y una oración.**




---



---



---



---



---

# Campo semántico y campo léxico

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Un **campo semántico** es un conjunto de palabras de la misma clase gramatical que comparten algún rasgo de significado.
- Un **campo léxico** es un conjunto de palabras de diferentes clases gramaticales que están relacionadas con un mismo tema.

1. Escribe los nombres de estos dibujos y di a qué campo semántico pertenecen.



Pertenecen al campo semántico de:

\_\_\_\_\_



Pertenecen al campo semántico de:

\_\_\_\_\_

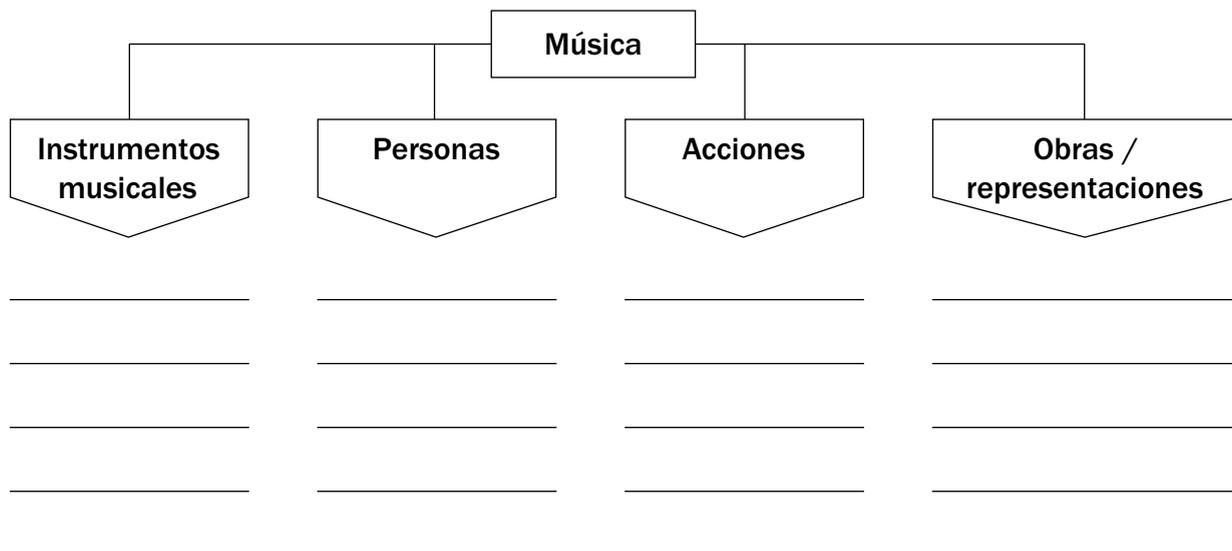
2. Tacha la palabra intrusa de cada campo semántico.

canoas    yate    velero    cofia    balandro    galeón

ágata    granate    jade    rubí    bonete    zafiro

tulipán    gladiolo    crisantemo    jazmín    atalaya

3. Completa este campo léxico.



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

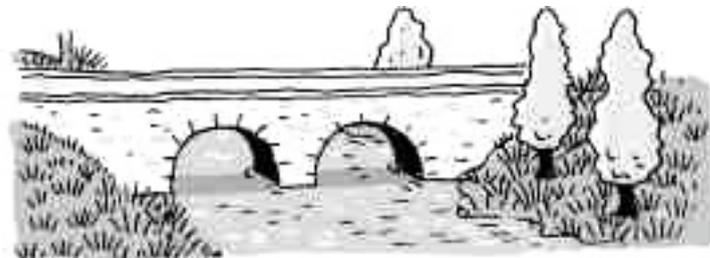
- La **personificación** es un recurso literario que consiste en atribuir facultades humanas a un animal, a una planta o a un objeto.
- La **hipérbole** consiste en exagerar un suceso, una cualidad o una cantidad.
- La **repetición** es un recurso literario consistente en repetir algún elemento.

1. En este poema se han utilizado los recursos literarios de la hipérbole y de la repetición. Indica dónde está la hipérbole y subraya las palabras y versos que se repiten.

Otra vez el río, amante,  
y otra puente sobre el río.  
Y otra puente con dos ojos  
tan grandes como los míos.  
Tan grandes como los míos,  
mi amante.  
¡Mis ojos, cuando te miro!

RAFAEL ALBERTI

La hipérbole se produce al comparar:



2. ¿Qué recurso literario aparece en el primer verso de este poema de Antonio Machado?  
¿A quién se dirige el poeta?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Eres tú, Guadarrama, viejo amigo,  
la sierra gris y blanca,  
la sierra de mis tardes madrileñas  
que yo veía en el azul pintada?

ANTONIO MACHADO

3. ¿Qué dos recursos literarios destacan en esta estrofa de Quevedo?

Érase un hombre a una nariz pegado,  
érase una nariz superlativa,  
érase una nariz sayón y escriba,  
érase un pez espada muy barbado.



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

1. Lee el texto y escribe en los recuadros los elementos de una carta.  
Después, contesta a las preguntas.

firma      saludo      fecha      cuerpo de la carta      despedida

Cartagena, 12 de noviembre ←

Estimado señor director: ←

Le saluda Mateo Peña, alumno de 5.º de Primaria.  
Le escribo para pedirle información acerca del bono de teatro que la biblioteca ofrece a los estudiantes de mi curso.

Me gustaría saber los requisitos que hay que cumplir para adquirir un bono y cuál es el último día para presentar la solicitud. ←

También, quisiera saber qué obras vamos a ver y en qué fechas vamos a ir al teatro.

Gracias por su atención, le envía un cordial saludo. ←

Mateo Peña, ←



- ¿A quién va dirigida la carta?  
\_\_\_\_\_
- ¿Cuál es el objetivo de la carta?  
\_\_\_\_\_
- ¿Es una carta formal? Explica tu respuesta.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Observa las viñetas.



Hola, María,  
¿quieres venir  
a un concierto  
conmigo?

¡Claro! Pero  
hay que pedir  
información antes  
de que se acaben  
las entradas.



■ Ahora, escribe una carta para pedir información sobre el concierto.

A large rectangular box containing horizontal lines for writing a letter. The lines are spaced evenly and extend across most of the width of the box.

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_



### De besugos

Dos amigas se encontraron a la salida del colegio.

–¡Hola, Laura! ¡Qué sorpresa!

–¡Isabel, no sabía que te vas de vacaciones esta tarde!

–dijo con alegría Laura.

–¿Cómo? –la miró con incredulidad Isabel–.

No te entiendo. Yo no me voy hoy de vacaciones.



–¡Pero, chica! Seguro que en Jávea todavía hace calor –respondió Laura.

–¡Pero si yo no me voy a ninguna parte! ¡Mañana tenemos que venir al colegio! –dijo Isabel con desesperación.

Pero Laura respondió:

–¡Anda! ¿Pero dónde has dejado tu estuche? Tienes que ser más cuidadosa.

Entonces, Isabel, mirando al cielo, le dijo:

–En fin..., dejemos este diálogo de besugos.

–Bueno, sacar al perro una vez a la semana no me parece poco tiempo.

#### 1. ¿Qué significa la expresión «diálogo de besugos»? Averigua y explica.

---



---

#### 2. Observa los dibujos y completa las siguientes expresiones.



Como un \_\_\_\_\_  
en una cacharrería.



Como \_\_\_\_\_  
al dedo.



Tener vista  
de \_\_\_\_\_



Estar hecho  
un \_\_\_\_\_



Saber  
a \_\_\_\_\_



Estar (loco) como  
una \_\_\_\_\_



**3. Completa las oraciones con las expresiones anteriores.**

- Tu amigo es muy torpe, entró como un \_\_\_\_\_
- Estás \_\_\_\_\_ si crees que vas a aprobar sin estudiar.
- Tu hermano cocina fatal. Su comida sabe a \_\_\_\_\_
- Enrique ha cumplido 70 años, pero él \_\_\_\_\_
- Tienes una \_\_\_\_\_ para ver el semáforo desde tan lejos.

**4. Observa los dibujos, inventa lo que diría el narrador e introduce el diálogo correspondiente.**

Debes utilizar una de las expresiones de la actividad 2.




---



---



---



---



---



---



---



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## 1. Lee la siguiente entrevista y después responde a las preguntas.

PERIÓDICO HOY, jueves 7 de febrero

## En el metro, con Milenka Venguerov

Hace veinte años, en la ciudad de Moscú, nació Milenka. Esta afamada violinista ingresó en el conservatorio de música a los diez años y, desde el año 2000, está viajando por toda Europa. Esta tarde la hemos acompañado en el metro.

**Pregunta.** ¿Te gusta el metro de la ciudad?

**Respuesta de Milenka.** Sí, es limpio y ordenado. Pero sobre todo me gustan los músicos.

**P.** ¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?

**R.** Tener la oportunidad de conocer muchas ciudades y personas tocando el violín.

**P.** ¿Cómo apareció esta afición en tu vida?

**R.** De forma casual. Recuerdo que me impresionó mucho un señor que tocaba el violín en la calle y, desde entonces, nada me apasiona tanto.

**P.** No debió de ser fácil para una niña de diez años, ¿verdad?

**R.** (Ríe.) Nada es demasiado difícil cuando pasas todo el día divirtiéndote con tu trabajo.

**P.** ¿Cuántos días te quedarás con nosotros?

**R.** Una semana.

**P.** Esperamos que regreses pronto a nuestro país.



- ¿Dónde nació Milenka?

---

- ¿Qué profesión tiene Milenka?

---

- ¿Cómo se aficionó al violín?

---



---

- ¿Qué otra pregunta le hubieras hecho a Milenka?

¿ \_\_\_\_\_ ?

---



2. Escribe las preguntas que faltan.

EL COMERCIO, domingo 2 de noviembre

## Ángel, el pintor poeta

El mar, los árboles y la tierra son algunos de los temas de la pintura de Ángel Rodríguez. Captar la esencia de las cosas es su objetivo.

**Pregunta.** ¿\_\_\_\_\_?

**Respuesta de Ángel.** La pintura para mí no solo es expresión, sino también una posibilidad de recrearme, por ejemplo, en un jardín.

**P.** ¿\_\_\_\_\_?

**R.** ¡Oh, desde luego! Lo más difícil de la pintura es enfrentarte cada día con el vacío, con el silencio del lienzo blanco.

**P.** ¿\_\_\_\_\_?

**R.** Recuerdo que la pintura, el arte, entró en mi vida a partir de la poesía. Yo quería convertir los versos en color.

**P.** ¿\_\_\_\_\_?

**R.** Como no podría haber sido de otra manera, la naturaleza granadina es y será una influencia muy fuerte en mis cuadros.

**P.** ¿\_\_\_\_\_?

**R.** Ayer se inauguró mi tercera exposición internacional y ha sido todo un éxito.

■ Ahora, responde.

- ¿Cuál es la principal inspiración de la pintura de Ángel?

---



---

- ¿Qué otro título le darías a la entrevista?

---



---

3. Rodea y escribe la primera letra de cada respuesta de Ángel y descubrirás quién es su poeta favorito.

--	--	--	--	--



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

### Miguel Ángel

Miguel Ángel Buonarroti nació en Caprese en 1475 y ha sido uno de los artistas más importantes de todos los tiempos.

Escultor, pintor y arquitecto, Miguel Ángel fue, sobre todo, escultor y eso es algo que se aprecia en su pintura, que parece, a veces, un relieve. Suele representar sus figuras poderosamente musculadas y en las posiciones más inverosímiles.

De 1508 a 1512 pintó el techo de la capilla Sixtina en el Vaticano y, veintinueve años después, por encargo del papa Pablo III, completó la capilla con un enorme fresco, llamado el *Juicio Final*, en la pared del altar.

Su vida transcurrió entre Florencia y Roma; Miguel Ángel murió en esta última ciudad en 1564.



#### 1. Lee el texto. Después, haz las actividades que se proponen.

##### ■ Cambia el orden de las palabras destacadas.

- Miguel Ángel Buonarroti nació en Caprese **en 1475**.

\_\_\_\_\_

- Su pintura parece, **a veces**, un relieve.

\_\_\_\_\_

- **De 1508 a 1512** pintó el techo de la capilla Sixtina.

\_\_\_\_\_

- Miguel Ángel murió **en esta última ciudad** en 1564.

\_\_\_\_\_

##### ■ Localiza en el texto otras palabras que puedas cambiar de lugar dentro de la oración y rodéalas en azul.



2. Escribe otras oraciones a partir de la que te damos cambiando el orden de las palabras.

Todas las mañanas muy temprano hago ejercicio con mi perro

---



---



---

3. Escribe cuatro oraciones empezando cada vez por un grupo diferente de palabras.

a simple vista

no se puede ver

siempre

una cosa tan pequeña

---



---



---



---

4. ¿Qué se destaca al comienzo de cada oración? Relaciónalo con flechas.

Motivo

Finalidad

Tiempo

Lugar

Modo

- Con unas tijeras tardarías menos.
- Para disfrazarse usó una sábana.
- En su pueblo no celebran esa fiesta.
- Los fines de semana voy al campo.
- Por ser tan cabezota, se ha enfadado contigo.



5. Escribe oraciones que comiencen por la información que se indica.

---



---



---

Modo

Tiempo

Lugar



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

### Los dos amigos

Ángel y Javier eran dos jóvenes amigos que tuvieron que ir a pie hasta un pueblo cercano.

Como el camino era largo, tomaron un atajo que atravesaba un bosque. De pronto, un enorme oso apareció en el sendero.

Sin pensárselo dos veces, Javier, que era muy ágil, se subió a la rama de un árbol. A Ángel, en cambio, no le dio tiempo. Así que se tendió en el suelo y contuvo la respiración para hacerse el muerto.

El oso estuvo olfateando el cuerpo del joven un buen rato. Después, se retiró de allí.

Javier bajó entonces del árbol y con gran curiosidad preguntó a su amigo:

—¿Qué te ha dicho el oso al oído?

—Pues verás, me ha dicho que no confíe en los amigos que no ayudan en los momentos de peligro.



#### 1. Lee el texto y responde.

- ¿Estás de acuerdo con lo que hizo Javier?

---



---

- Escribe otro final para el cuento.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

2. Escribe un cuento a partir de estos personajes.



Título →

Principio →

Desarrollo →

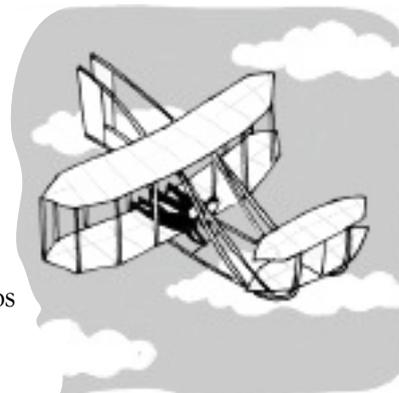
Final →

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

### Los hermanos Wright

Los hermanos Orville y Wilbur Wright pasaron a la posteridad por ser pioneros en la historia de la aviación. Estos ingenieros y aviadores estadounidenses diseñaron y construyeron el primer aeroplano impulsado por motor que realizó un vuelo satisfactorio.

La prueba se realizó en 1903 en Kitty Hawk, en Carolina del Norte, y el aparato, pilotado por Orville, voló durante 59 segundos y recorrió 266 m. Algo verdaderamente asombroso para la época.



#### 1. Lee el texto y responde.

- ¿En qué siglo hicieron la prueba los hermanos Wright?

\_\_\_\_\_

- ¿Qué nacionalidad tenían?

\_\_\_\_\_

- ¿Qué significa «pasaron a la posteridad»?

\_\_\_\_\_

- ¿Qué idea se desarrolla en cada párrafo del texto?

Párrafo 1: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Párrafo 2: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### 2. Ordena las siguientes oraciones y forma con ellas un párrafo que completará el texto anterior.

Costumbre que se mantiene en la actualidad, como reconocimiento a estos inventores.

«Diseñadas a partir de los inventos originales de los hermanos Wright».

Algunos fabricantes incluyen la siguiente leyenda en sus aeronaves:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Diario de a bordo**

Sábado, 3 de mayo de 1790

A primera hora de esta mañana, cuando subí a cubierta, la mar seguía en calma y solo oí el ligero rumor del agua y el continuo golpear de las velas.

Tras varias horas de duro trabajo, pude ver cómo la desesperanza se reflejaba en el rostro de los marineros. ¿Cuándo avistaríamos tierra?

A media tarde, el agudo graznido de las gaviotas penetró en mis oídos; señal inequívoca de que nos acercábamos a la costa.

Por fin, al atardecer, el vigía divisó los acantilados a lo lejos. Grité hasta quedarme sin voz: «¡Tieeeeerra, tieeeeerra!».

Mañana, como capitán del *Bravío*, exploraré la hermosa isla que comienza a dibujarse ante mis ojos: Isla Tormenta.

**1. Completa y relaciona.**

- ¿Quién escribe el diario?

---

- ¿Qué clase de hechos se expresan en el diario?

---



---



---

- ¿Se expresan también sentimientos? ¿Cuáles?

---



---



---

- ¿Qué interés crees que puede tener un diario de este tipo?

---



---



---



---



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

### El arte prehistórico

Las primeras manifestaciones artísticas tenían una finalidad mágica, sobrenatural. Los prehistóricos, a través de las pinturas y los objetos que elaboraban, pretendían protegerse de una naturaleza que con frecuencia les era hostil y, también, hacer más propicia la caza. Durante el Paleolítico, los primitivos vivían de la caza y de la recolección de frutos.

Además de pequeños amuletos en hueso y en piedra, los prehistóricos realizaron pinturas rupestres, nombre que reciben los dibujos que hicieron los primitivos en las paredes de las cavernas, y en los que representaban grandes animales, cazadores armados con arco y flechas, etc. En el Neolítico, los primitivos dejan de ser nómadas y, gracias a la agricultura y la ganadería, se establecen en poblados.



#### 1. Lee el texto y responde.

- ¿De qué trata el texto?

---

- ¿Por qué se dice que la naturaleza «les era hostil» a los prehistóricos?

---



---



---

- ¿Qué es un amuleto? Defínelo con tus palabras. Si no lo sabes, búscalo en el diccionario y escribe la definición.

---



---

- ¿Crees que hay alguna información irrelevante en el texto? Táchala y cópiala a continuación.

---



---



---



---



---

2. Escribe un texto acerca de los temas propuestos. Haz un pequeño gui3n con la informaci3n que consideres que debe figurar. Si encuentras alg3n dato al respecto, pero lo consideras irrelevante, an3talo en el cuadro correspondiente.

- Las pinturas de las cuevas de Altamira.
- Las primeras herramientas.
- Las venus prehist3ricas, diosas de la fertilidad.
- La naturaleza y el arte prehist3rico.

Informaci3n relevante

Informaci3n irrelevante

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
-------------------------	-------------------------



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## 1. Lee el texto y responde.

**BICICUMPLE***Celebra tu cumpleaños pedaleando con tus amigos.*

- Alquiler de las bicicletas.
- Casco.
- Circuito delimitado para que nadie se pierda.
- Dos monitores por cumpleaños.
- Bolsa individual de picnic con merienda, bebida y chuches.
- Tarta (con sus velitas) servida en la zona de césped.
- Un regalo para el cumpleañosero y recuerdos para los invitados.

*¡Y si llueve, no importa, tenemos zona de juegos cubierta!**Un cumpleaños sobre ruedas*

- ¿Cuál es el nombre de la empresa que se anuncia?

\_\_\_\_\_

- ¿Qué es lo que está anunciando?

\_\_\_\_\_

- ¿Crees que está completa la información?

\_\_\_\_\_

- ¿Qué otros datos prácticos deberían aparecer?

\_\_\_\_\_

- ¿Cuál es el eslogan? ¿Qué opinas de él?

\_\_\_\_\_

- Inventa dos nuevos eslóganes.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Inventa un anuncio para alguno de estos productos.



Un dentífrico.



Un reloj de pulsera.



Unas deportivas.

A large, empty rectangular box intended for students to write their advertisement for one of the products shown above.





Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## 1. Lee el texto y responde.

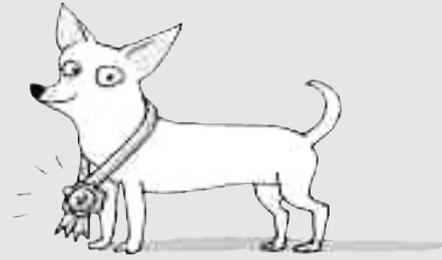
DIARIO VOZ, martes 1 de junio de 2010

## ¡Cuidado con el monstruo!

**Un chihuahua amedrenta a dos intrusos e impide que entren a robar en una vivienda durante las fiestas de la urbanización de El Valle.**

Ayer lunes, la familia Rómez se encontraba fuera de su domicilio cuando dos intrusos decidieron saltar la verja de la casa para desvalijarla.

Rosco, el pequeño chihuahua, se hallaba dormitando en su caseta cuando oyó los ruidos de los intrusos. Al salir precipitadamente puso en funcionamiento el sistema de amplificadores dispuesto para el concierto que esa noche tendría lugar junto al jardín de la casa. Los ladridos de Rosco sonaron atronadores



por los altavoces de la urbanización y alertaron a todo el vecindario.

Los frustrados ladrones huyeron despavoridos temiendo ser atacados por la mayor de las bestias y chocaron contra el coche de la policía que hasta allí había acudido.

Gracias a los potentes ladridos de Rosco, los dos ladrones, pertenecientes a una conocida banda, han sido detenidos.

- ¿Cuándo sucedió la noticia?

---

- ¿Dónde se produjo?

---

- ¿Te parece adecuado el titular? Inventa dos nuevos titulares para esta noticia.

---



---

- Resume brevemente los hechos que se narran en la noticia.

---



---



---

2. Inventa una noticia sobre las siguientes secciones. Después, ilústrala con una imagen (puedes pegar una foto o hacer un dibujo).

No te olvides de poner el nombre de la publicación donde sale la noticia, que también puede ser inventado, ni del titular.

CULTURA

SUCESOS

ESPECTÁCULOS

DEPORTE



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





**2. Sustituye una de las palabras destacadas para evitar repeticiones.**

- Raúl **hizo** un dibujo y Mónica **hizo** un mosaico.

---

- En la plaza **está** el aparcamiento y junto al ayuntamiento **está** el hotel.

---

- **Hay** un parque muy agradable en el camino que **hay** en la entrada del pueblo.

---

- Están investigando la **causa** que **causó** el accidente.

---

- **Usaremos** las mismas herramientas que estás **usando** tú.

---

**3. Busca palabras o expresiones por las que se podrían sustituir las siguientes palabras.**

ayudar

---

divertir

---

enfadar

---

**4. A veces, también se pueden evitar las repeticiones suprimiendo una de ellas. Haz como en el ejemplo.**

- La mochila **está** en la mesa y tu abrigo **está** en el armario.

*La mochila está en la mesa y tu abrigo, en el armario.*

- Concha hizo la comida y Matías hizo la cena.

---

- Laura pasea por la playa y Juanjo pasea por el parque.

---

- Yo prefiero el helado y mi hermano prefiere la tarta.

---



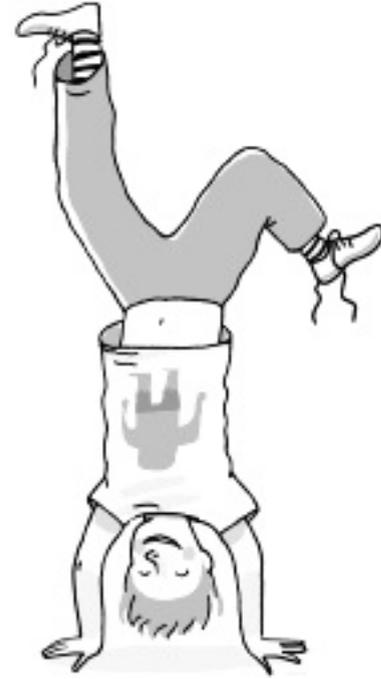
Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

### Adrián

Adrián, Adri para sus amigos, es menudo: delgado y algo más bajito que el resto de la clase, pero tan ágil que todavía ninguno de nosotros ha sido capaz de atraparle corriendo. Tiene los ojos azules, tan expresivos que parece que hablara con ellos; la nariz pequeña y una simpática sonrisa.

Su pelo es castaño claro y le gusta llevarlo un poco largo, por encima de las orejas. Le encantan las camisetas de superhéroes, sobre todo, cuando le quedan grandes, como la del Increíble Hulk que se puso ayer, y no le gustan nada las zapatillas de cordones porque dice que se le desatan todo el tiempo.

Adri siempre está de buen humor; a veces se lleva alguna bronca por revoltoso, pero se porta bien en clase y la profe está encantada con él porque tiene unas ideas buenísimas. La verdad, es difícil llevarse mal con Adri.



#### 1. Lee el texto y responde.

- ¿Cómo es Adri físicamente?

---



---



---

- ¿Qué tipo de ropa le gusta?

---

- ¿Cómo describirías su carácter?

---



---



---

- ¿Alguno de tus amigos o compañeros te recuerda a Adri, ya sea por su aspecto o por su forma de ser?

---



---



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

### El viejo mercado

Por fin han terminado de rehabilitar el viejo mercado que está junto a la Plaza Mayor.

Entre calles estrechas, este edificio destaca por su bonita estructura de hierro.

Según se entra, a la izquierda, hay una enorme y colorida frutería, a la derecha está la pescadería, detrás de ella, el puesto de frutos secos y, al fondo, la carnicería y la pollería.

Enfrente están los puestos de pan y dulces y, a ambos lados, hileras de puestecillos donde venden todo tipo de alimentos: pasta, quesos, embutidos...

La vida ha vuelto al viejo mercado; otra vez hay gente a su alrededor.



- 1. Lee el texto y subraya los conectores, es decir, las palabras que indican el lugar donde están situados los elementos de la descripción. Después, responde a las preguntas.**

- ¿Dónde está situado el viejo mercado?

---

- ¿Dónde está la frutería?

---

- ¿Y la pollería?

---

- Imagínate que, en la entrada del mercado, alguien te pregunta dónde está el puesto de frutos secos. Dale las indicaciones oportunas.

---



---



---

- Escribe a continuación las palabras o expresiones que has utilizado para indicar la situación del puesto de frutos secos.

---

2. Verás que la descripción no se corresponde con el dibujo. Tacha las indicaciones incorrectas y escribe de nuevo el texto corregido.

### El escritorio de Pepa

El escritorio donde estudia mi hermana está siempre ordenadísimo. Al fondo de la mesa está el ordenador, con la alfombrilla y el ratón a su izquierda. A la derecha de la mesa hay una lámpara y, junto a ella, el globo terráqueo que tanto le gusta. Sobre la mesa ha colocado dos estanterías, una para los libros y otra para botes de lápices, adornos, recuerdos... Debajo de la mesa, a la derecha, se encuentra la papelerera y al lado del escritorio, a la izquierda, está la cajonera.



---

---

---

---

---

---

---

---

3. Dibuja y describe tu habitación. Utiliza para ello palabras como: *delante de, detrás, al fondo, en el centro, encima de, al pie de...*

---

---

---

---

---

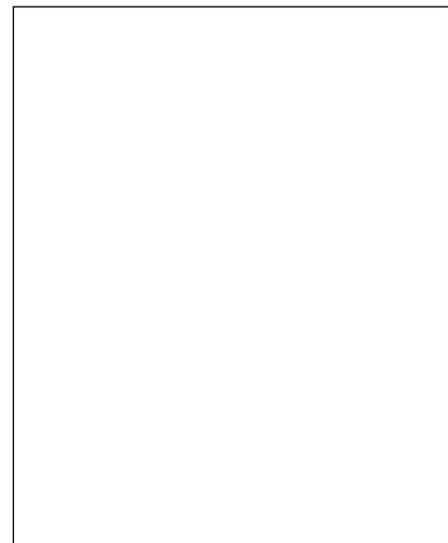
---

---

---

---

---



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## 1. Lee el texto y rellena la ficha.

Rebeca Cercas Gómez, con domicilio en Teruel, calle del Limón, n.º 85, hace constar la siguiente reclamación:

El pasado día 8 de junio realicé una compra por correo, a través de la hoja de pedido incluida en su revista *Cuántos libros que leer*, de una colección de ocho libros de pintura.

Cuando recibí los libros, dentro del plazo indicado, comprobé que dos de los ejemplares estaban repetidos, los correspondientes al n.º 6: *La acuarela*, y que faltaba el n.º 7, dedicado a los artistas que cultivaron esta técnica (*Grandes maestros de la acuarela*).

Solicito que recojan el libro repetido y, en su lugar, me envíen el ejemplar que falta.

Teruel, a 12 de junio de 2010

Rebeca,



**Nombre de la persona que reclama:**

\_\_\_\_\_

**Domicilio:**



\_\_\_\_\_

**Fecha de la reclamación:**

\_\_\_\_\_

**Motivo de la reclamación:**

\_\_\_\_\_



**¿Qué solicita?:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Inventa algún motivo relacionado con las situaciones de los dibujos y escribe una reclamación.



Nombre de la persona que reclama:

---

Domicilio:



---

Fecha de la reclamación:

---

Motivo de la reclamación:

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Qué solicita?:



---

---

---

---

---

# Soluciones

## Refuerzo 1: La comunicación

1. Comunicación verbal.  
Señales visuales.  
Señales acústicas.  
Gestos.
2. Emisor; mensaje.  
Receptor.  
Código.

## Refuerzo 2: El sonido K

1. Cama; mantequilla; queso; cuchillo; conejo; cuadro.
2. Arlequín; banquete; bizcocho; croquetas; chocolate.
3. Respuesta libre (R. L.).

## Refuerzo 3: El sonido Z

1. Celebrar; zoológico; zanahorias; zorros; ciervos; cebras; zulú; cenamos; manzana; azúcar; especial; ciempiés.
2. Llevan z: zoológico; zanahorias; zorros; zulú; manzana; azúcar.  
Llevan c: celebrar; ciervos; cebras; cenamos; especial; ciempiés.
3. Alféizar.  
Azotea.  
Rinoceronte.

## Refuerzo 4: El sonido G suave

1. Gato.  
Pingüino.  
Guitarra.  
Paraguas.  
Domingo.  
Manguera.  
Cigüeña.
2. Madriguera; largo; guirigay; cigüeñas, garzas, golondrinas; llegan; lugar.  
La palabra *cigüeña* lleva diéresis porque la *u* suena y va delante de *e*.
3. Hamburguesa. R. L.  
Águila. R. L.

## Refuerzo 5: Palabras sinónimas

1. Respuesta modelo (R. M.): buque; campesino; gorrino; bruja.

2. Son parejas de sinónimos: alumno-estudiante; clase-aula; nevera-frigorífico.
3. Maestra; encerado; pupitre. R. L.

## Refuerzo 6: Palabras antónimas

1. Valiente-cobarde; alto-bajo; sucio-limpio; bello-horrible; nuevo-viejo; tacaño-generoso; ancho-estrecho; fácil-difícil.
2. Transigente-intransigente; necesario-innecesario; justo-injusto; útil-inútil; tranquilo-intranquilo; creíble-increíble.
3. Increíble; injusta; innecesarios; intransigente.

## Refuerzo 7: La literatura

1. La estrofa del poema de G. A. Bécquer.  
■ R. M. Porque utiliza un lenguaje literario. El tema no se trata con la intención de informar, sino de reflejar los sentimientos del poeta.
2. R. L.

## Refuerzo 8: El lenguaje y las lenguas

1. Lenguaje.  
Oral; escrito.  
Lenguas.
2. R. L.
3. R. L.

## Refuerzo 9: El sonido J

1. Girasoles; geranios; jilgueros; jazmines; tijeras; naranja; vegetales; higiene; lejía; mujer.  
Palabras con *ja*: jazmines, naranja.  
Palabras con *je*: tijeras, mujer.  
Palabras con *ji*: jilgueros, lejía.  
Palabras con *ge*: geranios, vegetales.  
Palabras con *gi*: girasoles, higiene.
2. Girasol, hoja, tijeras, jersey.
3. Juez; gigante; jardín.

## Refuerzo 10: El sonido R fuerte

1. Erre con erre, guitarra.  
erre con erre, barril.  
¡Qué rápido ruedan  
las ruedas del ferrocarril!

2. Respeto; herramienta; alrededor; romano.  
R. L.
3. Reloj; rana; rueda; churro; radio; regalo.  
Respuesta gráfica (R. G.).

#### Refuerzo 11: El sustantivo. Clases

1. Sustantivos propios: Carlos; Aurora; Rastro.  
Sustantivos comunes: papá; afición;  
jardinería; casa; geranios; rosas; cariño;  
rosal; vitaminas.  
■ *Afición* y *cariño* son sustantivos abstractos  
porque nombran ideas y sentimientos.
2. Oveja-rebaño; enjambre-abeja; elefante-  
manada; bosque-árbol.  
Sustantivos individuales: oveja; elefante;  
abeja; árbol.  
Sustantivos colectivos: enjambre; bosque;  
manada; rebaño.
3. Sinceridad: sustantivo abstracto.  
Bolígrafo: sustantivo concreto.  
Flor: sustantivo concreto.  
Solidaridad: sustantivo abstracto.

#### Refuerzo 12: El género y el número de los sustantivos

1. Las serpientes ► femenino.  
Los profesores ► masculino.  
La alegría ► femenino.  
El diccionario ► masculino.
2. Leona; bailarina; yegua.
3. Elefantes; móviles; fénix; héroes; yogures;  
atlas; lápices; análisis.
4. Miércoles; caries; virus; abrelatas.

#### Refuerzo 13: La sílaba tónica y la tilde

1. Ge-ne-ro-so; nú-me-ro; á-gil; va-ji-lla;  
lám-pa-ra; o-re-ja; ex-tran-je-ro; pa-pa-ga-yo.  
■ La tilde sirve para marcar la sílaba tónica  
de algunas palabras.
2. Doce; camino; noche.
3. Do-mi-no.
4. *Domino* es la primera persona del presente  
de indicativo del verbo *dominar*. / *Dominó*  
es un sustantivo (juego de mesa) o la tercera  
persona del pretérito perfecto simple del  
verbo *dominar*. *Respeto* es un sustantivo o la  
primera persona del presente de indicativo

del verbo *respetar*. / *Respetó* es la tercera  
persona del pretérito perfecto simple  
del verbo *respetar*. *Lío* es un sustantivo  
y la primera persona del presente  
de indicativo del verbo *liar*. / *Lió* es  
la tercera persona del pretérito perfecto  
simple del verbo *liar*. *Frío* es un sustantivo  
o un adjetivo y, también, la primera persona  
del presente de indicativo del verbo *freír*.  
/ *Frió* es la tercera persona del pretérito  
perfecto simple del verbo *freír*.

#### Refuerzo 14: Palabras monosémicas y polisémicas

1. *Llave* es una palabra polisémica.  
*Autobús* es una palabra monosémica.  
■ Las palabras monosémicas tienen  
un solo significado, como *sofá*  
o *sacapuntas*. Las palabras polisémicas  
tienen más de un significado, como *mano*  
o *cuenca*.
2. *Pico* significa: 1. Parte saliente y dura  
en la boca de las aves. 2. Parte más alta  
de una montaña. 3. Herramienta para picar.  
■ R. L.

#### Refuerzo 15: La literatura juvenil

1. Uno de los protagonistas.  
En una isla desierta.  
Novela de aventuras. R. L.
2. R. L.

#### Refuerzo 16: El adjetivo. Género y número del adjetivo

1.

Adjetivo	Sustantivo al que se refiere	Género	Número
<i>fantástica</i>	<i>casa</i>	femenino	singular
<i>amplia</i>	<i>terraza</i>	femenino	singular
<i>hermosos</i>	<i>atardeceres</i>	masculino	plural
<i>rojizos</i>	<i>atardeceres</i>	masculino	plural
<i>caluroso</i>	<i>día</i>	masculino	singular
<i>agradable</i>	<i>brisa</i>	femenino	singular

2. R. M. Comida ligera; trabajo sencillo;  
libro interesante; amigo fiel; ropa cómoda;  
película aburrida; fiesta divertida;  
coche deportivo; música clásica;  
camino transitado.

### Refuerzo 17: Principios de acentuación

1. Llevan tilde: ágil; bóveda; francés; lógico; auténtico.  
Son agudas: coliflor; fugaz; francés.  
Son llanas: cenicero; ágil; humorista.  
Son esdrújulas: bóveda; lógico; auténtico.
2. Además sí se acentúa porque es aguda y termina en s.  
Nácar sí se acentúa porque es llana y termina en consonante distinta de *n* o *s*.  
Relámpago sí se acentúa porque es esdrújula.  
Cornisa no se acentúa porque es llana y termina en vocal.  
Ajedrez no se acentúa porque es aguda y no termina ni en vocal ni en *n* o *s*.
3. Antorcha; topo; ola.  
■ Tórtola.

### Refuerzo 18: Los grados del adjetivo

1. Gris; muy cariñosa; más fino que; tiesas; tan quieta como; menos juguetona que; requetelista.  
Grado positivo: gris, tiesas.  
Grado comparativo de inferioridad: menos juguetona que.  
Grado comparativo de igualdad: tan quieta como.  
Grado comparativo de superioridad: más fino que.  
Grado superlativo: muy cariñosa, requetelista.
2. R. L.

### Refuerzo 19: La tilde en diptongos e hiatos

1. Palabras con diptongo: afición; cordial; afeitarse; huís; reina.  
Palabras con hiato: brío; feo; cafeína; vía; cacao.
2. Náutico lleva tilde porque es una palabra esdrújula.  
Suéter lleva tilde porque es una palabra llana y termina en consonante distinta de *n* o *s*.  
Sección lleva tilde porque es una palabra aguda y termina en *n*.  
Veintiséis lleva tilde porque es una palabra aguda y termina en *s*.

### Refuerzo 20: Familia de palabras

1. R. M. Barca: barcaza, barquero, embarcar.  
Igual: igualdad, igualar, desigual.  
Joven: juventud, juvenil, rejuvenecer.
2. Son intrusos: ojear; liza; analizar; bulo.
3. R. M. Haber truenos.  
Que no tiene mucho uso, que no es usual o frecuente.  
Volver a estar sano, curarse.  
Que hace daño.

### Refuerzo 21: Los textos literarios

1. El texto que está en verso es el de Antonio Machado porque está escrito en líneas cortas; cada línea mide ocho sílabas y riman entre ellas.  
■ R. L.
2. R. L.

### Refuerzo 22: Los determinantes. El artículo

1. Hay que rodear: este; una; dos; cinco; alguna; mi; las; varias; nuestra; esa.  
■ Las es un artículo.
2. El hacha (femenino); el alba (femenino); el hada (femenino); el alma (femenino); el hambre (femenino); el arpa (femenino); el águila (femenino); el asa (femenino).  
■ Porque delante de sustantivos que comienzan por *a* o *ha* tónica, se usa el artículo masculino.
3. Los virus; las caries; los atlas; las crisis; los martes; los oasis.

### Refuerzo 23: El guión

1. hor-miga, hormi-ga; ca-caos; al-cachofa, alca-chofa, alcacho-fa; atrac-ción; trans-porte, transpor-te; edi-ficio, edifi-cio; pa-rrilla, parri-lla; per-fección, perfec-ción; ama-pola, amapo-la.
2. Ayer domingo hizo un hermoso día; por eso fuimos al campo, aprovechando el buen tiempo. Comimos en plena naturaleza. Habíamos andado mucho y teníamos un hambre espantosa. Nos comimos todo lo que habíamos llevado: frutos secos, bocadillos, todo lo devoramos con satisfacción y muy, muy deprisa.

## Refuerzo 24: Los pronombres personales

1.

		1.ª persona	2.ª persona	3.ª persona
Singular	Tónicos	yo, mí, conmigo	tú, usted, tí, contigo	él, ella, sí, consigo
	Átonos	me	te	se, lo, la, le
Plural	Tónicos	nosotros, nosotras	vosotros, vosotras, ustedes	ellos, ellas, sí, consigo
	Átonos	nos	os	se, los, las, les

- Hay que subrayar: Él, ellos; Nosotros, le; Os; Lo, ellas; conmigo.
- Ellas fueron al zoo.  
Lo olvidó sobre la mesa.  
Nosotros esperaremos aquí.  
Vosotras iréis en coche.  
Por fin lo compré.
- El pronombre *usted* pertenece a la segunda persona, pero se usa con la tercera persona del verbo como fórmula de cortesía.

## Refuerzo 25: Signos que cierran oraciones

- El pangolín es un mamífero muy especial. Tiene el cuerpo y la cola protegidos por escamas encajadas entre sí a modo de tejas. ¡Menuda armadura! Además, ¿sabéis lo que hace cuando se siente amenazado? ¡Se enrolla como una bola! Muchos pangolines viven en los árboles y se alimentan de insectos que atrapan con su larga lengua.
- Ana no vendrá mañana.  
¡Ha dejado de llover!  
Hoy tendré tiempo.  
¿A Mónica le gusta el circo?  
No me dan miedo las arañas.  
¿Cuánto tiempo esperaremos?
- R. L.

## Refuerzo 26: Palabras compuestas y simples

- Palabras simples: blanquecino; laboratorio; grisáceo; lagartija.  
Palabras compuestas: maleducado; bienvenido; pintalabios; boquiabierto.  
■ Mal + educado ► maleducado.  
Bien + venido ► bienvenido.  
Pintar + labios ► pintalabios.  
Boca + abierto ► boquiabierto.

- Portaaviones; cortacésped; cuentakilómetros; aguafiestas; guardabosques; quitamanchas; pasamontañas.

3. R. L.

## Refuerzo 27: El poema y la rima

- A. Rima asonante.  
B. Rima consonante.
- Es un poema estrófico.  
Tiene cuatro estrofas.  
No todas las estrofas tienen el mismo número de versos. Dos de ellas tienen cuatro versos y las otras dos, tres versos.  
Tiene rima consonante.  
R. L.

## Refuerzo 28: El verbo. Raíz y desinencia

- No sé por qué te has enfadado.  
Di a tu hermano que ya ha venido Julia.  
Mañana terminaré el trabajo que he empezado hoy.  
He ido al parque y me he encontrado con Lucía.  
Salió temprano y enseguida volvió.  
■ Formas simples: sé; di; terminaré; salió; volvió.  
Formas compuestas: has enfadado; ha venido; he empezado; he ido; he encontrado.
- Cantaba: *cant-* (raíz) *-aba* (desinencia); comía: *com-* (raíz) *-ía* (desinencia); partí: *part-* (raíz) *-í* (desinencia); romperás: *romp-* (raíz) *-erás* (desinencia); vivieron: *viv-* (raíz) *-ieron* (desinencia).
- R. L.

## Refuerzo 29: Palabras con h intercalada

- Cohete; almohada; búho; cacahuete.
- Prohibir; moho; bahía; cacao; alcohol; zanahoria; vehículo; caoba; azotaina; vaho; alhaja; tahona.
- Hay que tachar: horror; onda; hogaza.
- Ahondar; ahuecar; ahumar; ahuevar.  
Deshidratar; deshelar; deshorrar; deshabituarse.

## Refuerzo 30: El verbo. Número y persona

- Salgo ► salimos; estuvo ► estuvieron; entrenas ► entrenáis; traeré ► traeremos;

ha ido ► han ido; habré andado ► habremos andado; terminabas ► terminabais; has comido ► habéis comido.

2. Yo (primera persona singular). *Ella* (tercera persona singular). *Tú* (segunda persona singular). *Ellos* (tercera persona plural). *Nosotros / nosotras* (primera persona plural). *Vosotros* (segunda persona plural).

3.

Formas no personales del verbo		
Infinitivo	Gerundio	Participio
<i>ir</i>	yendo	ido
saber	sabiendo	sabido
traer	trayendo	traído
<i>hablar</i>	hablando	hablado
colocar	colocando	colocado
<i>entretener</i>	entreteniendo	entretenido
<i>decir</i>	diciendo	dicho
conservar	conservando	conservado

### Refuerzo 31: Palabras con z o d final

- Red; disfraz; vid; albornoz.
- Arroces ► arroz; verdades ► verdad; cálices ► cáliz; sociedades ► sociedad; codornices ► codorniz; hoces ► hoz; edades ► edad; ciudades ► ciudad; narices ► nariz; tapices ► tapiz; raíces ► raíz; huéspedes ► huésped; virtudes ► virtud; inquietudes ► inquietud.
- falso ► falsedad; exquisito ► exquisitez; bueno ► bondad; honrado ► honradez; débil ► debilidad; maduro ► madurez; quieto ► quietud; tímido ► timidez; viejo ► vejez; amable ► amabilidad; fluido ► fluidez.

### Refuerzo 32: Prefijos y sufijos

- Antirrobo: *anti* (prefijo) + *robo* (sustantivo).  
Definición: Que impide que lo roben.  
Reagrupar: *re* (prefijo) + *agrupar* (verbo).  
Definición: Volver a agrupar.  
Desajustar: *des* (prefijo) + *ajustar* (verbo).  
Definición: Hacer que algo deje de estar ajustado.  
Precocinado: *pre* (prefijo) + *cocinado* (adjetivo).  
Definición: Que ya está cocinado.
- R. L.
- Llevan prefijo: reproducir; antinuclear; despreocupado.

Llevan sufijo: florista, carnicero, investigador.

### Refuerzo 33: El verso

- Jaca negra, luna grande, ► 8 sílabas  
y aceitunas en mi alforja. ► 8 sílabas  
Aunque sepa los caminos, ► 8 sílabas  
yo nunca llegaré a Córdoba. (9 – 1) ► 8 sílabas

FEDERICO GARCÍA LORCA

Dame la mano y danzaremos, ► 9 sílabas  
dame la mano y me amarás. (8 + 1) ►

9 sílabas

Como una sola flor seremos, ► 9 sílabas  
como una flor, y nada más. (8 + 1) ► 9 sílabas

GABRIELA MISTRAL

### Refuerzo 34: El verbo. Tiempo y modo

- R. L.
- Mañana mi hermana *irá* a nadar.  
La última vez *salimos* de madrugada.  
Ayer *fui* a pasear.  
El verano pasado *visitamos* a Rebeca.  
El año que viene Sara *aprenderá* francés.  
En cuanto puedan *arreglarán* la casa.
- Llueva: Deseo. Modo: subjuntivo.  
Ven: Orden. Modo: imperativo.  
Regaló: Acción real. Modo: indicativo.

### Refuerzo 35: Palabras con cc

- Colección; relación; reacción; tentación; deducción; solución; conducción; puntuación; selección; creación; construcción; protección; nutrición; perfección; precaución.
- Satisfactorio ► satisfacción; traductor ► traducción; atractivo ► atracción; imperfecto ► imperfección; infectar ► infección; seductor ► seducción; producto ► producción; tractor ► tracción; lector ► lección; abstracto ► abstracción; incorrecto ► incorrección.
- Dirigir ► dirección; votar ► votación; realizar ► realización; puntuar ► puntuación; inyectar ► inyección; acelerar ► aceleración; colaborar ► colaboración; distraer ► distracción; reducir ► reducción; dominar ► dominación; redactar ► redacción; instruir ► instrucción.

### Refuerzo 36: Los tiempos verbales

1. Modos	Tiempos simples	Tiempos compuestos
Indicativo	Presente <i>canto</i>	Pretérito perfecto compuesto <i>he cantado</i>
	Pretérito imperfecto <i>cantaba</i>	Pretérito pluscuamperfecto <i>había cantado</i>
	Pretérito perfecto simple <i>canté</i>	Pretérito anterior <i>hube cantado</i>
	Futuro <i>cantaré</i>	Futuro perfecto <i>habré cantado</i>
	Condicional <i>cantaría</i>	Condicional perfecto <i>habría cantado</i>
Subjuntivo	Presente <i>cante</i>	Pretérito perfecto <i>haya cantado</i>
	Pretérito imperfecto <i>cantara o cantase</i>	Pretérito pluscuamperfecto <i>hubiera o hubiese cantado</i>
	Futuro <i>cantare</i>	Futuro perfecto <i>hubiere cantado</i>
Imperativo	Presente <i>canta</i>	

- Presente de indicativo ► Pretérito perfecto compuesto.  
Pretérito perfecto simple ► Pretérito anterior.  
Futuro de subjuntivo ► Futuro perfecto de subjuntivo.  
Condicional ► Condicional perfecto.  
Pretérito imperfecto de subjuntivo ► Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.
- Sabré:** simple, futuro, imperfecto.  
*Tuve:* simple, pretérito, perfecto.  
*Has comprado:* compuesto, pretérito, perfecto.  
*Hubo sido:* compuesto, pretérito, perfecto.

### Refuerzo 37: La coma

- R. L.
- Papá, no sé dónde he puesto la mochila.  
Diego, ¿vendrás mañana?  
Jugamos al tenis, nadamos y merendamos.  
Raúl y Esther, venid aquí.
- R. L.
- R. L.

### Refuerzo 38: Aumentativos y diminutivos

- Gustazo ► *gusto* + sufijo aumentativo *-azo*.  
Butacón ► *butaca* + sufijo aumentativo *-ón*.  
Botellín ► *botella* + sufijo diminutivo *-ín*.  
Fresquito ► *fresco* + sufijo diminutivo *-ito*.
- Hay que tachar: riñón; embarazo; ladrillo; martillo; visillo; razón; cedazo.

- Organillo; balancín; mosquito.  
Noblote; camisón; bocinazo.
- Eres un **perrito** muy cariñoso: afecto.  
Menudo **golpazo** se dio: intensidad.  
¿Dónde vas con ese **bolsón**?: tamaño.

### Refuerzo 39: Clases de versos

- ¡Juventud, divino tesoro, ► 9 sílabas  
que te vas para no volver! (8 + 1) ► 9 sílabas  
Cuando quiero llorar no lloro... ► 9 sílabas  
y, a veces, lloro sin querer. (8 + 1) ► 9 sílabas

RUBÉN DARÍO

Son versos eneasílabos.

Los versos eneasílabos son de arte mayor.

- Cada verso tiene una sílaba, pero mide dos.  
A efectos métricos no es posible que haya versos de una sílaba, ya que los monosílabos cuentan como palabras agudas y se añade una sílaba más al hacer el cómputo.  
Son versos bisílabos.

### Refuerzo 40: La primera conjugación

- Cuando Juan *tartamudea* es porque está nervioso.  
Mañana, Pedro y yo *entrenaremos* duro.  
Dentro de un rato *pasaré* a verte.  
El mes pasado el museo *festejó* su primer centenario.  
¿Por qué no *llamas* tú a Laura y le *preguntas* si viene al cine con nosotras?  
Cuando llegué, Carlos, Sonia y Sara ya *habían preparado* la cena.
- Saltaron:* 3.<sup>a</sup> persona del plural del pretérito perfecto simple del verbo *saltar*.  
*Comenzaré:* 1.<sup>a</sup> persona del singular del futuro de indicativo del verbo *comenzar*.  
*Hubo ordenado:* 3.<sup>a</sup> persona del singular del pretérito anterior del verbo *ordenar*.  
*Habrás empezado:* 2.<sup>a</sup> persona del singular del futuro perfecto de indicativo del verbo *empezar*.  
*Avanzad:* 2.<sup>a</sup> persona del plural del presente de imperativo del verbo *avanzar*.  
*Hubierais atrapado:* 2.<sup>a</sup> persona del plural del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo del verbo *atrapar*.  
*Haya entregado:* 1.<sup>a</sup> o 3.<sup>a</sup> persona del singular del pretérito perfecto de subjuntivo del verbo *entregar*.

### Refuerzo 41: El punto y coma

1. Mis animales favoritos son el perro, ya que me parece la mejor de las mascotas; el caballo, porque me gusta su estampa; y los pingüinos, por sus movimientos, tan simpáticos en la superficie y tan rápidos en el agua.
2. Por fin, el viejo museo volvió a abrir sus puertas. Permaneció muchos años cerrado hasta que terminaron de restaurarlo. Primero, reforzaron las vigas y estructuras, que estaban bastante deterioradas; después, cambiaron el suelo, que tenía rotas la mayoría de las baldosas; más tarde, arreglaron el tejado, muy estropeado por las goteras; y, por último, pintaron las paredes y los techos.
3. R. L.

### Refuerzo 42: La segunda conjugación

1. Cuando *amanezca* saldremos de viaje.  
Raúl, si llevas así el monedero, lo *perderás*.  
¡Ay, tú no *sabes* cuánto me *escuece* la herida!  
Han colocado un recipiente para que *beban* los animales.  
Ya me *devolverá* Jaime el libro.  
María, si no *obedeces*, mamá se enfadará contigo.
2. *Has tosido*: 2.<sup>a</sup> persona del singular del pretérito perfecto compuesto del verbo *toser*.  
*Morderían*: 3.<sup>a</sup> persona del plural del condicional del verbo *morder*.  
*Había caído*: 3.<sup>a</sup> persona del singular del pretérito pluscuamperfecto de indicativo del verbo *caer*.  
*Comprenderás*: 2.<sup>a</sup> persona del singular del futuro de indicativo del verbo *comprender*.  
*Hubierais cogido*: 2.<sup>a</sup> persona del plural del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo del verbo *coger*.  
*Hayamos pertenecido*: 1.<sup>a</sup> persona del plural del pretérito perfecto de subjuntivo del verbo *pertenecer*.  
*Corred*: 2.<sup>a</sup> persona del plural del presente de imperativo del verbo *correr*.

### Refuerzo 43: Palabras con //

1. Ardilla; rastrillo; ovilla; jeringuilla.
2. Estatuilla; cascarilla; mesilla; platillo; tortilla; esterilla; guerrilla; potrillo; rosquilla; bolsillo.

3. Horizontales: 1. Pastilla. 2. Murmullo. 3. Olla. 4. Valle (ellav).  
Verticales: a. Cuello. b. Muelle. c. Sello. d. Calle.

### Refuerzo 44: Gentilicios

1. Guadalajareño; castellanense; granadino; palentino; bilbaíno; ceutí; alavés; almeriense; cacereño; zamorano; leonés.
2. Salamanca; Lugo; Jaén; Huesca; Teruel; Badajoz; Valladolid; Ávila; Cádiz; Cuenca; Huelva; Burgos.
3. R. L.

### Refuerzo 45: Recursos literarios I

1. En la primera greguería hay una metáfora porque se identifica a la jirafa, por su largo cuello, con una grúa. En la segunda greguería hay una comparación porque el autor compara la forma de tirarse las ranas al estanque con el modo en que se echan las cartas por la ranura del buzón.
2. R. M. En el poema de Miguel Hernández hay dos metáforas (*cinco azahares*; *cinco diminutas ferocidades*) con las que el poeta nombra los dientes que le acaban de salir a su hijo. También hay una comparación (*cinco dientes como cinco jazmines adolescentes*); aquí compara la blancura de los dientecitos con la de estas flores.

### Refuerzo 46: La tercera conjugación

1. ¿Dónde *viven* ahora Juan y Paloma?  
Ayer domingo, Fran *condujo* toda la mañana. Nos *confundimos* de calle y por eso tuvimos que preguntar.  
¡Cuánto me *he aburrido* esta tarde en el cine!  
Rosa, por favor, *ven* aquí.  
Jaime me *pidió* el mes pasado que le ayudara.
2. *Vestía*: 1.<sup>a</sup> o 3.<sup>a</sup> persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *vestir*.  
*Preferiría*: 1.<sup>a</sup> o 3.<sup>a</sup> persona del singular del condicional del verbo *preferir*.  
*Habíamos conseguido*: 1.<sup>a</sup> persona del plural del pretérito pluscuamperfecto de indicativo del verbo *conseguir*.

*Habrás adquirido*: 2.<sup>a</sup> persona del singular del futuro perfecto de indicativo del verbo *adquirir*.

*Hubierais salido*: 2.<sup>a</sup> persona del plural del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo del verbo *salir*.

*Partiendo*: gerundio simple del verbo *partir*.

*Seguid*: 2.<sup>a</sup> persona del plural del presente de imperativo del verbo *seguir*.

#### Refuerzo 47: Palabras terminadas en y

1. Ley; rey; buey.
2. Tu hermano es muy tranquilo, pero yo soy más impaciente.  
No fui a recoger las entradas, iré hoy.  
Estoy aburrido, ¿qué hay en la tele?  
Voy a Paraguay. ¿Y tú?  
Te doy mi jersey. ¡Qué guay!

3. R. L.

#### Refuerzo 48: Clases de verbos

1. *Acabar* es un verbo regular porque mantiene la raíz y toma las mismas desinencias que el verbo modelo de su conjugación: *acabo, acabaste, acabaré*.

*Dar* es un verbo irregular porque toma desinencias diferentes a las del verbo modelo de su conjugación: *doy, diste*.

*Mentir* es un verbo irregular porque no mantiene la raíz en todas sus formas: *miento, mienta, miente*.

2. Protejo; pagues; avancen.  
Estos verbos no se consideran irregulares porque solo presentan variaciones ortográficas en la raíz.
3. *Supo*: 3.<sup>a</sup> persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo *saber*.  
*Dio*: 3.<sup>a</sup> persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo *dar*.  
*Sé*: 1.<sup>a</sup> persona del singular del presente de indicativo del verbo *saber*.  
*Oyendo*: Gerundio simple del verbo *oír*.

#### Refuerzo 49: Los dos puntos

1. R. M. Venden todo tipo de calzado: sandalias, botas, zapatos.  
En la pastelería hay: pasteles, tartas, bombones.

2. R. M. Mi profesor añadió: «Volveremos a visitar el museo».  
El bombero gritó: «Señora, su gatito ya está a salvo».

3. R. L.

#### Refuerzo 50: Campo semántico y campo léxico

1. Los dibujos de la izquierda pertenecen al campo semántico de los asientos. Los dibujos de la derecha pertenecen al campo semántico de los tipos de vivienda.
2. Hay que tachar: cofia; bonete; atalaya.
3. R. M. Instrumentos musicales: violín, piano, clarinete, trompeta, guitarra.  
Personas: intérprete, director, cantante, compositor, concertista.  
Acciones: tocar, ensayar, interpretar, afinar, desafinar.  
Obras/representaciones: concierto, ópera, gala, recital, audición.

#### Refuerzo 51: Recursos literarios II

1. La hipérbole se produce al comparar el tamaño de los ojos o aberturas del puente con el tamaño de los ojos del poeta.
2. El recurso literario que aparece en el primer verso del poema de Antonio Machado es una personificación, ya que el poeta se dirige a la sierra de Guadarrama.
3. Los dos recursos que destacan en la estrofa de Quevedo son la hipérbole y la repetición.

#### Ampliación 1

1. De arriba abajo: fecha; saludo; cuerpo de la carta; despedida; firma.
  - La carta va dirigida al director de la biblioteca.
  - El objetivo de la carta es pedir información sobre el bono de teatro.
  - Es una carta formal por el tipo de lenguaje, saludo y despedida que se utilizan en ella.

2. R. L.

#### Ampliación 2

1. Diálogo de besugos: conversación que tienen dos personas sin enterarse cada una de lo que dice la otra.

2. Como un elefante en una cacharrería.  
Como anillo al dedo.  
Tener vista de águila.  
Estar hecho un toro.  
Saber a rayos.  
Estar (loco) como una cabra.
3. Tu amigo es muy torpe, entró como un elefante en una cacharrería.  
Estás como una cabra si crees que vas a aprobar sin estudiar.  
Tu hermano cocina fatal. Su comida sabe a rayos.  
Enrique ha cumplido 70 años, pero él está hecho un toro.  
Tienes una vista de águila para ver el semáforo desde tan lejos.

4. R. L.

### Ampliación 3

1. Milenka nació en Moscú.  
Milenka es violinista.  
Se aficionó cuando escuchó a un señor tocar el violín en la calle.  
R. L.
2. R. M.
  - ¿Qué es para ti la pintura?
  - ¿Qué es lo más difícil a la hora de pintar?
  - ¿Cómo llegaste a la pintura?
  - ¿Cuál es tu principal influencia?
  - ¿Cuándo se inauguró tu última exposición?

■ La naturaleza granadina.  
R. L.
3. Lorca.

### Ampliación 4

1. ■ R. M.  
Miguel Ángel Buonarroti nació **en 1475** en Caprese.  
**A veces**, su pintura parece un relieve.  
Pintó el techo de la capilla Sixtina **de 1508 a 1512**.  
Miguel Ángel murió en 1564 **en esta última ciudad**.  
■ R. L.
2. R. M.  
Hago ejercicio con mi perro todas las mañanas muy temprano.

Todas las mañanas hago ejercicio con mi perro muy temprano.  
Muy temprano todas las mañanas hago ejercicio con mi perro.

3. R. L.

4. Con unas tijeras... ► Modo.  
Para disfrazarse... ► Finalidad.  
En su pueblo... ► Lugar.  
Los fines de semana... ► Tiempo.  
Por ser tan cabezota... ► Motivo.

5. R. L.

### Ampliación 5

1. R. L.

2. R. L.

### Ampliación 6

1. Los hermanos Wright realizaron la prueba en el siglo xx.  
Eran estadounidenses.  
Que se hicieron célebres.  
Idea del párrafo 1: Los hermanos Wright fueron los pioneros en la historia de la aviación.  
Idea del párrafo 2: Orville Wright consiguió pilotar, por primera vez, un aparato durante casi un minuto.
2. Algunos fabricantes incluyen la siguiente leyenda en sus aeronaves: «Diseñadas a partir de los inventos originales de los hermanos Wright». Costumbre que se mantiene en la actualidad, como reconocimiento a estos inventores.
3. R. L.

### Ampliación 7

1. El capitán del barco *Bravío*.  
Se cuentan los hechos del día en que, por fin, el barco avista la costa.  
Se expresan sentimientos como la desesperanza que el capitán ve reflejada en los rostros de los marineros, su propia excitación al ver tierra y, también, la ilusión que le produce poder explorar la isla en breve.  
R. M.: Un diario de este tipo sirve como testimonio, en este caso, de las peripecias de un viaje, por ejemplo, para después narrarlas.
2. R. L.

### Ampliación 8

1. El texto trata sobre las primeras manifestaciones artísticas.

R. M. Porque los prehistóricos dependían de la naturaleza para su supervivencia y en caso de que las condiciones del clima, por ejemplo, fueran adversas, los primitivos tenían muchos problemas para encontrar alimentos, protegerse del frío...

Un amuleto es un objeto que lleva una persona por creer que le trae suerte y la protege de un posible peligro.

Es información irrelevante en el texto:

«Durante el Paleolítico, los primitivos vivían de la caza y de la recolección de frutos».

«En el Neolítico, los primitivos dejan de ser nómadas y, gracias a la agricultura y la ganadería, se establecen en poblados».

2. R. L.

### Ampliación 9

1. Bicicumple.

Un servicio de celebración de cumpleaños.

R. M.: Faltan algunos datos.

R. M.: Horacio, precios.

El eslogan es «Un cumpleaños sobre ruedas». R. L.

R. L.

2. R. L.

### Ampliación 10

1. El orden es el siguiente:

- (1) El barco pesquero zarpa del puerto al amanecer.
- (2) Una tremenda tormenta le empuja contra las rocas.
- (3) Toda la tripulación se pone a salvo en una isla.
- (4) Los naufragos son rescatados por un barco que realizaba un crucero.

R. L.

2. R. L.

### Ampliación 11

1. El lunes 31 de mayo.

En la urbanización de El Valle.

R. L.

R. L.

2. R. L.

### Ampliación 12

1. Cuando se llenó el estadio, de repente, empezó a llover. La gente que había ido al concierto se cubrió con lo que pudo, pero poco a poco empezó a dudar si no debería irse.

La mayoría de la gente quería oír cantar a sus cantantes favoritos y por eso no quería irse de su sitio. Menos mal que, de repente, empezaron a despejarse las nubes y el sol empezó a brillar otra vez.

Tras ese pequeño contratiempo, el concierto fue un éxito y la tarde fue fantástica.

R. M. Cuando se llenó el estadio, de repente, se puso a llover. La gente que había acudido al concierto se cubrió con lo que pudo, pero poco a poco empezó a dudar si no debería irse.

La mayoría del público deseaba oír actuar a sus cantantes favoritos y por eso no quería moverse de su sitio. Menos mal que, de pronto, comenzaron a despejarse las nubes y el sol volvió a brillar. Tras ese pequeño contratiempo, la actuación fue un éxito y la tarde resultó fantástica.

- *Concierto* podría sustituirse por *actuación, recital, audición, función, espectáculo*.
- *Contratiempo* podría sustituirse por *imprevisto, desgracia, percance, descalabro, revés*.

2. Raúl hizo un dibujo y Mónica realizó un mosaico.

En la plaza está el aparcamiento y junto al ayuntamiento se encuentra el hotel. Hay un parque muy agradable en el camino que está en la entrada del pueblo. Están investigando la causa que provocó el accidente. Emplearemos las mismas herramientas que estás usando tú.

3. R. M. Ayudar: colaborar, contribuir, echar una mano, echar un cable.  
Divertir: distraer, entretener, pasar el rato.  
Enfadar: enojar, enfurecer, disgustar.

4. Concha hizo la comida y Matías, la cena. Laura pasea por la playa y Juanjo, por el parque.  
Yo prefiero el helado y mi hermano, la tarta.

### Ampliación 13

1. Adri es delgado y algo bajito. Tiene los ojos azules, la nariz pequeña y el pelo castaño claro.

A Adri le gustan las camisetas de superhéroes.

Adri tiene buen carácter: siempre está de buen humor, pero es algo revoltoso.

R. L.

2. R. L.

### Ampliación 14

1. Por fin han terminado de rehabilitar el viejo mercado que está junto a la Plaza Mayor.

Entre calles estrechas, este edificio destaca por su bonita estructura de hierro.

Según se entra, a la izquierda, hay una enorme y colorida frutería, a la derecha está la pescadería, detrás de ella, el puesto de frutos secos y, al fondo, la carnicería y la pollería.

Enfrente están los puestos de pan y dulces y, a ambos lados, hileras de puestecillos donde venden todo tipo de alimentos: pasta, quesos, embutidos...

La vida ha vuelto al viejo mercado; otra vez hay gente a su alrededor.

- El viejo mercado está situado junto a la Plaza Mayor.

- La frutería está, según se entra, a la izquierda.
- La pollería está al fondo.
- R. M. El puesto de frutos secos está a la derecha, detrás de la pescadería.
- R. M. A la derecha, detrás.

2. El escritorio donde estudia mi hermana está siempre ordenadísimo. Al fondo de la mesa está el ordenador, con la alfombrilla y el ratón a su derecha. A la izquierda de la mesa hay una lámpara y, delante de ella, el globo terráqueo que tanto le gusta. Sobre la mesa ha colocado dos estanterías, una para los libros y otra para botes de lápices, adornos, recuerdos... Junto a la mesa, a la izquierda, se encuentra la papelera y debajo del escritorio, a la derecha, está la cajonera.

3. R. L.

### Ampliación 15

1. Nombre de la persona que reclama: Rebeca Cercas Gómez.

Domicilio: Calle del Limón, n.º 85, Teruel.

Fecha de la reclamación: 12 de junio de 2010.

Motivo de la reclamación: Ha recibido una colección con dos libros repetidos.

¿Qué solicita?: Solicita que le cambien uno de ellos por el ejemplar que falta.

2. R. L.



